FALLECIÓ LA SEÑORA DE 82 AÑOS RECIÉN CASADA CON EL JOVEN DE 24

¿VES? AÚN DENTRO DEL MATRIMONIO, EL SEXO PUEDE SER MUY PELIGROSO

DANIEL PAZ & RUDY

Kirchner pidió resultados en el caso de los policías asesinados. "El Gobierno quiere saber la verdad a fondo", afirmó. Las hipótesis que manejan los investigadores

"Los argentinos no quieren más perejiles presos"

Página/5

Empezaron los actos para celebrar los 30 años de Abuelas de Plaza de Mayo, que el domingo festejaron con los nietos recuperados

"Gracias Abuelas, porque la verdad nos hizo libres"

Página/6



Buenos Aires, martes 23 de octubre de 2007 - Año 21 - Nº 6814
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

A pocos días de las elecciones, Alfonsín recalentó la pelea por el segundo puesto. En respaldo a Lavagna, calificó a Carrió de "hipócrita y traidora a la UCR". "Están en estado de pánico", respondieron desde las filas del ARI. Rodríguez Saá no ahorra esfuerzos para sumarse a la discusión Páginas/2/3

CUANDO SER SEGUNDO ES LO PRIMERO

ENTINA

presidente Lavagna

Vote Lavagna

presidente Lavagna

...ÓN Y LIBERTAD

Fotomontaje Alejandro Elías

AMIGO

El seleccionado de rugby de Francia fue humillado en dos oportunidades por el seleccionado argentino, en el primero y en el último de sus partidos en el campeonato del mundo, en el que además fueron locales. Sin embargo, las costumbres políticas en el país parece que no son afectadas por los deportes populares, porque el presidente Nicolas Sarkozy acaba de designar ayer al técnico de su selección, Bernard Laporte, como secretario de Deportes de su gobierno. Laporte es íntimo amigo de Sarkozy.

Entrevista a Alvaro Linera, vicepresidente de Bolivia

"Una nación con muchas naciones"

Páginas/16/17

La actividad industrial aumentó en septiembre 8,8 por ciento. Desniveles según los productos

Muchos autos, poca leche

Páginas/9

Rodrigo Rato se despidió del FMI y advirtió sobre el riesgo de una "caída brutal" del dólar

La última predicción

Página/8

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Por la medalla de plata

Cinco candidatos se mocionan para disputar el segundo puesto en las elecciones del domingo que viene. En democrático orden alfabético son Elisa Carrió, Roberto Lavagna, Ricardo López Murphy, Alberto Rodríguez Saá y Jorge Sobisch. A primera vista, aparentan ser demasiados. Si se ahonda el análisis, *son* demasiados.

El escenario reconocible desde el vamos daba por hecho el primer puesto de la candidata oficialista, con perspectivas de ganar en primera vuelta. Frente a ese cuadro, el archipiélago opositor optó por jugar el 28 de octubre su propia interna, apostando a que Cristina Fernández de Kirchner no llegara al 40 por ciento de los votos, puesto que también se dio por hecho que ninguna alternativa superaría de entrada el 30 por ciento.

No es serio descontar los guarismos del domingo. Nadie llegó a la Casa Rosada por haber primado en uno o mil sondeos, se deben esperar los votos. Pero sí se puede especular que, aun si hubiera segunda vuelta, los candidatos que salgan de tercero para abajo tendrán un futuro muy espinoso. Con pocos legisladores nacionales propios, deteriorados por su magro desempeño, tendrán que reengancharse como en el chinchón, muy a la zaga de Mauricio Macri, Hermes Binner o quien logre la medalla de plata. Aun est@ se hamacará si no hay segundo turno.

La táctica política da para todo, pero los libros sugieren que el conjunto de candidatos se chispoteó y dispersó en exceso. Un teórico de fuste, el politólogo norteamericano Gary Cox, sugiere que lo racional, en sistemas de doble vuelta, es un número acotado de fuerzas con voluntad de llegar al gobierno. Dado que se pelea por dos lugares, no caben muchos más que tres. "Cuatro son demasiados", sintetiza el autor, que da para más y al que se remite. En cualquier caso, cinco son un batallón.

Algunas de las causas ya forman parte del menú cotidiano de cualquier discusión versada de café. Un par son básicas.

◆ La falta de partidos desordena el conjunto, debilita las posibilidades de jugadas tipo "bájese ahora, cobre después". Los partidos perdurables no sólo tienen disciplina, también son una relativa fuente de inversión a futuro.

◆ El personalismo extremo, cuando no el divismo de los postulantes que impidió acciones cooperativas o cooperativo-competitivas (internas abiertas como tuvieron en el pasado la izquierda, el Frepaso y la Alianza).

Puede añadirse una especulación que hicieron varios, que fue minimizar las potencialidades de Cristina Fernández. Algunos lo expresaron en voz alta, casi todos la leyeron menos competitiva que el Presidente. Lavagna sospechó durante meses que su candidatura era un *bluff*, un amague que distraía la atención y que Néstor Kirchner iría por la reelección.

Ese cálculo compartido se adicionó con otro: la proliferación de "lemas" opositores sumaba para ese conjunto y, por ende, serruchaba el piso de la senadora.

El contrafactual "Néstor vs. Cristina" jamás podría corroborarse. Cualquier esfuerzo de extrapolación deberá contar con los datos duros del domingo. A cuenta, da la impresión de que la intención de voto de la senadora no es sideralmente diferente de la del Presidente, que andando los meses fueron convergiendo.

Pero, además, la apuesta conjunta rengueó de otra pata. Tal como señala agudamente el consultor Eduardo Fidanza, la brecha entre la primera y el pelotón impacta en la campaña: drena los apoyos económicos, el concurso de voluntarios para la logística, el interés del ciudadano despolitizado en la compulsa. Es peliagudo galvanizar sponsors, dirigentes o potenciales militantes con la utopía de atravesar el 20 por ciento y esperar que la favorita trastabille. La palpable falta de motivación general consolida las perspectivas de un oficialismo sólido, en cualquier comarca.

En ese contexto superpoblado, Carrió y Lavagna sobresalen con mayores aspiraciones que el resto, un hecho también predecible *ab ovo*. Las encuestas más recientes le adjudican a la líder de la Coalición Cívica una luz de ventaja. Créaselas o no, el sentido común dominante concuerda: entre ellos está la medalla de plata.

Carrió tiene experiencia previa en campañas y es de aquellos dirigentes que se encienden en esas circunstancias. Es infatigable, hiperkinética, posee destreza mediática. También ocupa un lugar determinado en muchos imaginarios: es la más opositora de los opositores. Con ese bagaje produjo un viraje en los últimos meses, atenuando su discurso denuncista (un capital ya ganado) y sumando a figuras moderadas con aroma a gobernabilidad como Rubén Giustiniani y Alfonso Prat Gay. Encasillarla ideológicamente es un karma, ni qué decir partidariamente tras sus renuncias al ARI, a su banca y varios de sus aliados recientes. Pero, si se mira bien, la alquimia que propone empalma con lo que (como explica el politólogo Andrés Malamud) fue una parte de la tradicional oferta del radicalismo a partir de 1945: el lugar del otro frente al peronismo. El opositor indoblegable, con ciertas virtualidades de éxito.

Berta Alarco

Los blasones de Lavagna son otros, es el ministro de Economía que acompañó la salida de la crisis, con Eduardo Duhalde y en el primer tramo de la gestión Kirchner. Esa característica mitiga su polaridad con el gobierno. Su fuerte es la experiencia como funcionario a la que quiso montar sobre los restos de los partidos tradicionales. Su opción por el duhaldismo remanente fue floja, pues todo sugiere que la fidelidad peronista se dividirá entre Cristina y "el Alberto". El kirchnerismo conservará muchos votos en los bastiones clásicos del peronismo: provincia de Buenos Aires (conurbano especialmente), más las provincias del NOA y del NEA. Y el gobernador de San Luis se llevará una tajada de la fidelidad de los compañeros.

Si de targets tradicionales se trata, sólo le queda, potencialmente, la UCR.

Así las cosas, con casi todo el sabó jugado, Raúl Alfonsín salió a la palestra (*ver nota principal*). El ex presidente tiene su carácter y sus broncas, pero no obró urgido por su temperamento, ni profirió un exabrupto. Hizo una movida racional, de resultados difíciles de vaticinar: un último llamado a la herida identidad radical para salvar del diluvio a su partido y a su candidato. Su pertinaz resistencia al declive de los boinas blancas lo llevó a varias heterodoxias. Primero admitió una coalición, la Alianza, en la inteligencia de que Fernando de la Rúa sería el presidente. Ahora se resignó a poner a lo que le queda de su partido detrás de un peronista. Los auspicios no son buenos, la derrota de Angel Rozas en Chaco sonó a premonición.

Resuelto a no darse por vencido, Alfonsín condimentó con pimienta la brega por el podio. Castigó a Carrió con todo, le dio centralidad, algo bastante semejante a haber asumido que les sacó ventaja. Pero puso toda la carne que tiene en el asador, buscando polarizar el apoyo de votantes radicales de estirpe, de toda la vida. ¿Cuántos quedarán? ¿Cuántos lo oirán?

El domingo a la tardecita, los resultados resignificarán la salida al ruedo de Alfonsín y todo lo demás que se reseña en esta columna.

ALFONSIN TILDO DE

Una lucha

El ex presidente, artífice de la candidatura de Roberto Lavagna, salió a atacar a Carrió. "Es antirradical", consideró. La pelea es por el voto radical, que puede resultar decisivo para definir el segundo lugar en la elección del domingo. Carrió, que aparece arriba en las encuestas, prefirió no contestar. Rodríguez Saá busca colarse en la disputa.

Por Santiago Rodríguez

El desenlace de la campaña presidencial puso en primer plano la interna entre los radicales –y sus desprendimientos– que no acompañan al Gobierno y que ahora pelean por el segundo lugar en las presidenciales del próximo domingo. La mecha la encendió Raúl Alfonsín con un duro ataque a Elisa Carrió. "Ella es antirradical, de las más antirradicales que tiene el país", afirmó el ex presidente y tildó a la candidata de la Coalición Cívica de "traidora" e "hipócrita". Carrió no quiso entrar en polémicas, pero sus allegados expusieron qué piensa del embate de Alfonsín: "Es producto de la desesperación que tienen porque con (Roberto) Lavagna van terceros lejos. Están en estado de pánico". En medio de la disputa entre los radicales –de la que el ex ministro de Economía asegura ser ajeno– aparece el peronista disidente Alberto Rodríguez Saá, quien dice estar también prendido en la lucha por la posición de escolta en las elecciones.

De campaña en Chacabuco en busca de sumar el voto de los radicales a la coalición que ese partido articuló con el peronismo bonaerense detrás de la candidatura de Lavagna a la Presidencia, Alfonsín la emprendió contra Carrió. "Ella dice que habla con Dios. Políticamente, yo creo que es para tener miedo. Una persona que dice que se le aparece la Virgen y que habla con Dios es para tenerle miedo para gobernar. No es una cuestión de género. Hay hombres que son así", señaló.

Alfonsín también fue duro con la candidata de la Coalición Cívica en un acto que encabezó anteanoche en Paraná: allí la calificó de "hipócrita, porque ahora que la ambulancia pasa por el radicalismo pretende abrevar en nuestra fuente".

Los radicales se dividen básicamente en tres opciones de cara a las elecciones del próximo domingo: los K, que acompañan al Gobierno; los que responden a la conducción del partido y adhieren a la postulación de Lavagna, secundado en la fórmula por el titular de la UCR, Gerardo Morales; y los que están alineados con Carrió.

La chaqueña le disputa el voto radical opositor a Lavagna, quien cuenta con el apoyo institucional de esa fuerza. Las encuestas que se difundieron en los últimos días la muestran mejor posicionada que el ex ministro de Economía. Carrió aprovecha la ventaja que le otorgan los sondeos para polarizar la elección con el kirchnerismo y convoca al electorado a acompañarla para disputar una segunda vuelta con la candidata oficialista Cristina Fernández de Kirchner. "Entramos al ballottage y soy presidenta", alienta.

En el marco de esa puja, Alfonsín dijo que Carrió "es antirradical, de las más antirradicales que tiene el país, casi tanto como el Gobierno", y le colgó el mote de "traidora" al radicalismo, tras remarcar que surgió de las filas de ese partido. También recordó que cuando la cúpula radical decidió convocar a otros partidos al armado de una coalición opositora, "la primera consulta que se hizo fue con la doctora Carrió y nos contestaron que el ARI no iba a dialogar con la UCR". "Fue un desprecio inusitado en un partido democrático", se quejó.

Como Carrió, también el ex mandatario trató de polarizar la elección con el oficialismo y vaticinó que la fórmula Lavagna-Morales "saldrá segunda el domingo próximo" y que "habrá segunda vuelta". Aseguró, además, que "no hay nadie" como el ex ministro de Economía "para resolver los futuros problemas económicos".

"El tipo labura y labura, no importa la edad. Si tiene que salir a bancar a Lavagna, va y lo hace", fue el elogio que en la conducción del radicalismo le dedicaron a Alfonsín, quien anoche también encabezó el cierre de campaña de los radicales lavagnistas en San Miguel. Aseguraron, sin embargo, no haber acordado que saliera a disputarle el voto radical a Carrió. "No se trata –dijeron– de ninguna estrategia consensuada."

En el entorno del candidato de Una Nación de Avanzada (UNA) reaccionaron del mismo modo. "No lo habíamos conversado. Nos enteramos por los medios", aseveró un colaborador del ex ministro de Economía y agregó: "Lavagna se diferencia de Carrió cuando habla de política, cuando analiza su programa y la califica como representante de la derecha".

En el reportaje que **Página/12** publicó el último domingo, Lavagna manifestó que la candidata de la Coalición Cívica "hace demagogia de derecha" al pedir la derogación de las retenciones. "Carrió se derechizó", fue justamente otra de las cosas que dijo Alfonsín, quien coincidió también con el lavagnismo en alertar que el Gobierno prefiere que sea la chaqueña quien salga segunda el próximo domingo.

Aunque procuraron mostrarse al margen de la interna radical, en el bunker de Lavagna admitieron que Alfonsín procura pelearle el voto de



“HIPOCRITA” A CARRIO Y REAVIVO LA PELEA POR SER EL MEJOR OPOSITOR

libre por el segundo lugar



DYN



Martín Acosta

Según las encuestas, Elisa Carrió y Roberto Lavagna compiten punto a punto por el segundo lugar para las elecciones del domingo.

La encuesta de “Alberto”

Alberto Rodríguez Saá no quiere quedar fuera de la pelea por el segundo puesto y dice a los cuatro vientos poseer una encuesta que lo ubica en ese lugar, aunque nunca reveló a qué consultora pertenece el trabajo.

El titular del Frente Justicia y Libertad no se quedó en palabras sino que, a través de su vocero, distribuyó un sondeo, asegurando que pertenecía a Analía del Franco, donde mostraba al gobernador de San Luis segundo en la preferencia de los argentinos. Sin embargo, la titular de la consultora Analogías salió rápidamente a negar la propiedad de ese estudio de opinión.

Para convertir sus deseos en realidad, el candidato del peronismo anti-K recorrerá este jueves el distrito de La Matanza, el más populoso de la provincia de Buenos Aires, con el propósito de apropiarse del tradicional voto del PJ. Hasta anoche, los hombres de campaña del puntano no habían informado exactamente el lugar del acto, que precederá al que hará Cristina Kirchner en ese mismo distrito.

ese origen a Carrió y marcaron un detalle: que el ex presidente haya lanzado el ataque en Entre Ríos, un distrito donde la UCR se resistió hasta hace un mes y medio a apoyar la postulación del ex ministro de Economía y al que la candidata de la Coalición Cívica fue días atrás de campaña.

Carrió eludió deliberadamente la polémica. “Que se peleen con las sombras”, reflexionó con sus íntimos, quienes recalcaron que “seguimos muy bien en el segundo puesto pidiendo a la sociedad que nos acompañe al ballottage” y atribuyeron el embate de Alfonsín a “la desesperación que tienen porque con Lavagna van terceros lejos”.

Margarita Stolbizer, la radical que la Coalición Cívica lleva de candidata a gobernadora bonaerense, se limitó a retrucar que “todos los radicales van a votar a Carrió”. En su equipo de campaña expresaron lo que ella prefirió callar: “Lo último que esperábamos es que Alfonsín, a quien tanto acompañamos durante años, se prendiera a esta campaña sucia, pero son los nervios producto de sus propios errores porque fue él quien definió la estrategia de ir con Lavagna.”

“Creo que gana Cristina”

“Creo que gana Cristina de Kirchner en primera vuelta”, dijo el gobernador electo de Santa Fe, el socialista Hermes Binner. Seguramente, las declaraciones publicadas por el vespertino santafesino *El Litoral* no habrán sonado como música para el oído de su amigo Rubén Giustiniani, a una semana de las elecciones nacionales. Giustiniani, senador santafesino, presidente del Partido Socialista y compañero de fórmula de Elisa Carrió, pelea voto a voto la posibilidad de forzar el ingreso de Lilita al ballottage, pero el pronóstico de Binner no fue precisamente una ayuda. Para colmo de las expectativas del presidente del PS, el intendente rosarino afirmó que tiene la percepción de que “no habrá segunda” vuelta. Binner también se mostró preocupado por la apatía de los santafesinos frente a las elecciones nacionales: “Es increíble que a una semana de las elecciones nadie hable del tema, cuando se trata de elegir, nada menos, a nuestro presidente”, sentenció. Aunque el gobernador electo parece estar más sumergido en las demandas que deberá afrontar a partir de su asunción, que en la elección presidencial.

EL PRESIDENTE JUNTO A CRISTINA KIRCHNER CON TINELLI EN BOLIVAR

“Voy a estar en el próximo maratón”

Nada mejor que la historia del pibe de barrio vuelto empresario exitoso para ejemplificar la movilidad ascendente que pregona el kirchnerismo. Y mucho mejor si ese empresario, rey del rating de la televisión, con una audiencia diaria cercana a los tres millones de espectadores, hace obra para la ciudad que lo vio nacer. Néstor y Cristina Kirchner no quisieron desaprovechar esa foto con Marcelo Tinelli –de él se trata– y por eso en la recta final de la campaña compartieron la inauguración de un polideportivo en la localidad bonaerense de Bolívar.

El acto debió realizarse el sábado. Pero el asesinato de tres policías bonaerenses ocurrido el día anterior en La Plata modificó los planes. La Casa Rosada se preocupó entonces en reprogramar el encuentro con Tinelli para antes de las elecciones del domingo.

Si habitualmente Kirchner no es amigo de las formalidades, la presencia del peso pesado de la TV en la tribuna de los funcionarios K hizo que el evento fuera decididamente descontracturado. “Voy a estar en el próximo maratón, y le voy a ganar, por lo menos a él”, dijo riendo Kirchner en alusión al evento deportivo organizado por el conductor de *ShowMatch* en Bolívar, su ciudad natal.

Probablemente inspirado por Tinelli –y tras hablar del triple crimen de La Plata *(ver página 5)*–, Kirchner jugó el rol de presentador. Así anunció la hora del discurso de su esposa y candidata a sucederlo, Cristina Fernández. “Es incorregible este hombre”, fueron las primeras palabras de la primera dama. Después Cristina improvisó: “Estamos volviendo a reconstruir una escala de valores donde el trabajo, la familia, la educación y la salud vuelvan a ser las prioridades. Necesitamos imperiosamente reconstruir el tejido social”, dijo.

Hubo un mimo para el anfitrión, por su vocación de mejorar la ciudad que lo vio nacer, además de administrar su principal club de vóley, Direc TV Bolívar. “No se olvidó de sus orígenes”, resaltó la candidata.

Tinelli fue el primero en hablar para agradecer el aporte estatal para el complejo deportivo José Domeño, llamado así en homenaje a su abuelo. Kirchner se excusó de abundar en detalles sobre la obra pública en esa ciudad por regir veda electoral para “ese tipo de anuncios” oficiales. Pero prometió que “todo lo conversado con las autoridades de Bolívar se va a llevar a cabo”.

Como es habitual en su arenga, resaltó el crecimiento económico del país y destacó la “recuperación de la inversión, de la industria nacional, y el desendeudamiento. Somos un país que va saliendo del infierno y con Cristina ese camino se va a profundizar; será un gobierno mucho mejor que éste; se viene la nueva institucionalidad; el acuerdo socioeconómico que nos permita a los argentinos darle calidad estratégica al esfuerzo que hicimos”, expresó.

El Presidente fue declarado, al igual que Tinelli, huésped de honor de la ciudad de Bolívar y recibió de regalo una matera confeccionada por un artesano local, en tanto que Cristina se retiró con un ramo de flores. El vicepresidente y candidato a gobernador, Daniel Scioli, fue parte de la comitiva, al igual que el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido; el ministro de Gobierno bonaerense, Florencio Randazzo; el intendente radical de Bolívar, Juan Simón, y el postulante kirchnerista a sucederlo, Marcelo Salamanco.

En cambio, Alberto Fernández no estuvo en el lugar. En rigor, el jefe de Gabinete no suele participar de inauguraciones. Pero en este caso había expectativas sobre la presencia o ausencia del funcionario a raíz del cruce que mantuvo con Tinelli a mediados de año. En el marco de la campaña porteña, Fernández había vinculado a Ideas del Sur con supuestas irregularidades en el manejo de publicidad por parte de la empresa Sol Group. Tinelli respondió con dureza. Equiparó al jefe de Gabinete con José López Rega. La relación se recompuso en el aire de Radio del Plata, durante un diálogo telefónico. Por estos días la productora del hombre de mayor *rating* de la televisión se hizo cargo de varios *spots* de campaña de Cristina.



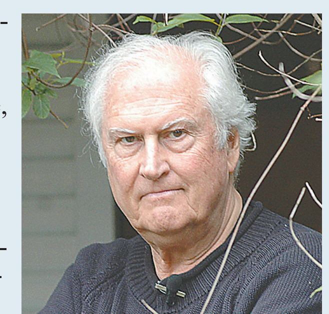
El Presidente, Scioli, Cristina Fernández y Marcelo Tinelli.
Kirchner hizo jueguitos y prometió participar en un maratón.

Los terceros afuera



El tercer candidato a diputado nacional del Frente para la Victoria en la ciudad de Buenos Aires, Juan Carlos Dante Gullo, criticó a Claudio Lozano, a Silvana Giúdici y a Federico Pinedo, por no aceptar participar en un debate sobre la juventud que promovió la agrupación Argentina para las Naciones Unidas. "Con terceros candidatos no", respondieron los dirigentes de la oposición cuando rechazaron el convite. "Si Lozano y Giúdici arrancan así un debate sobre la juventud, la juventud tiene toda la razón en el 'que se vayan todos'", se enojó Dante Gullo.

Caravana "nacional" de cierre



Fernando "Pino" Solanas pasó la "Gran Movilización Nacional" que en un principio se iba a hacer ayer para el jueves próximo, en un acto que funcionará como cierre de campaña. La coalición que lo postula como presidente, Proyecto Sur, comenzará con la caravana a las 14, en Scalabrini Ortiz y Corrientes, "para repudiar y denunciar el saqueo y la entrega petrolera" del país. Durante el recorrido harán una parada de homenaje a los trabajadores del recuperado Hotel Bauen y a las 17.30 estarán en la sede de Repsol-YPF de Diagonal Norte, para protestar contra la política petrolera del Gobierno.

Un radical K y un peronista K, favoritos en la tierra del vino

Por Miguel Jorquera

En Mendoza, los dos candidatos con más chances de acceder a la gobernación apoyan a CFK para la presidencia: César Biffi, desde la Concertación Ciudadana, y Celso Jaque, desde el PJ.

Gentileza Los Andes



Gentileza Los Andes



DyN



Con porcentajes muy parejos, Biffi y Jaque encabezan las encuestas.
Roberto Iglesias (a la derecha) se postula por la UCR y apoya a Lavagna.

Mendoza será una de las ocho provincias que elegirán gobernador este domingo. Aunque a la hora de votar, los mendocinos tendrán que estar atentos en el cuarto oscuro: varios de los postulantes compartirán las mismas fórmulas presidenciales con sus más férreos adversarios. O, también, un mismo partido contará con distintos postulantes a la presidencia. Los dos candidatos con más chances de alzarse con la gobernación –según las encuestas– irán colgados de la fórmula Cristina Fernández de Kirchner y Julio Cobos: el radical César Biffi llevará el sello de la Concertación Ciudadana, mientras que el peronista Celso Jaque lo hará con el emblema del PJ. La UCR con Roberto Iglesias y los demócratas con Omar De Marchi llevarán la candidatura de Roberto Lavagna en sus listas, aunque los "gansos" tendrán otra boleta con Jorge Sobisch como presidenciable. Elisa Carrió contará también con boleta oficial y su propia colectora: el ex juez Luis Leiva con la Coalición Cívica y Alejandra Naman en la alianza del ARI-PS.

Con 1,13 millón de empadronados, la elección provincial tendrá condimentos que la vuelven atractiva para politólogos y encuestadores. El gobernador saliente, Julio Cobos, pone en juego una doble apuesta. Por un lado, llegar a la vicepresidencia de la Nación en la fórmula de la Concertación Plural impulsada desde el gobierno nacional, tras romper con su partido, la UCR. Por el otro, consagrar a su delfín en la gobernación mendocina. El primero –de acuerdo con las encuestas– aparece como un objetivo al alcance de la mano. El otro es mucho más incierto.

En su carrera para llegar a presidir el Senado, Cobos contará con una ventaja extra. Su oponente más importante en la provincia, el senador nacional y ex intendente de Malargüe, Celso Jaque, también llevará en la boleta del PJ la fórmula Kirchner-Cobos. Pero, por el mismo motivo, será un boomerang en el plano local. La candidatura de Jaque a la gobernación amenaza con arrebatarle a Biffi la posibilidad de que los radicales acuerdistas continúen al frente de la administración mendocina.

Según un sondeo de la consultora cuyana Iopps, que también realizará un boca de urna el día de la elección, la pelea por la gobernación entre Jaque y Biffi "es muy pareja". Aunque el candidato del PJ "le saca unos puntos de diferencia, de acuerdo con un tracking que abarcó los 18 departamentos provinciales con tres mil casos", dijo a **Página/12** Antonio Di Tomaso, responsable de la encuesta. "Haber recorrido dos veces la provincia y la interna justicialista lo posicionaron en toda Mendoza", dijeron a este diario desde el bunker de Jaque, confiados. Un triunfo de Jaque, considerado un "kirchnerista de la primera hora", también será tomado como una victoria propia en la Casa Rosada, aunque pondría en cuestión la estrategia de la concertación trazada por el Gobierno.

Los cobistas también se muestran confiados. Biffi es el intendente de Godoy Cruz, uno de los departamentos más importantes del Gran Mendoza y el segundo en cantidad de votantes (135 mil) de la provincia, detrás de Guaymallén (180 mil). Su candidatura cuenta con el aporte de no pocos dirigentes K que se sumaron a la concertación. El aspirante radical mantuvo un perfil bajo en campaña, la mayoría de las veces con apariciones públicas en actos oficiales, casi siempre a la sombra de Cobos.

También habrá no pocos aspirantes a la gobernación que se disputarán el voto anti K. Entre ellos, el ex gobernador radical Roberto Iglesias, que llevará en su boleta la candidatura presidencial de Lavagna. Tercero en las encuestas, Iglesias también le peleará a Biffi el voto tradicional del radicalismo, que conserva siete de las 18 intendencias. El PJ tiene nueve comunas y los demócratas, las dos restantes.

A su vez, el conservador Partido Demócrata compartirá con la UCR el voto a Lavagna. Los "gansos" llevarán al ex ministro de Economía al frente de sus boletas, pero también sellaron un acuerdo con Sobisch. Sin estructura propia en Mendoza, el gobernador neuquino sumó a su candidatura toda la lista de los demócratas mendocinos.

Elisa Carrió pensaba cosechar votos mendocinos a través de la lista de la Coalición Cívica que candidatea a gobernador al ex juez Leiva. Pero los dirigentes del ARI provincial se rebelaron contra la candidatura a diputado nacional de Gustavo Gutiérrez, armaron un frente con el socialismo y consiguieron en la Justicia Electoral que su lista lleve a Carrió como candidata presidencial, a pesar de su disgusto.

La oferta electoral se completará con otras seis candidaturas a gobernador en listas nacionales. El PO, el PTS y el frente Humanistas-PC irán con listas propias. Lo mismo que Recrear de Ricardo López Murphy, el PUL de Alberto Rodríguez Saá y un pastor evangélico por la Unión Popular.

El juez electoral Walter Vento se mostró confiado en que la elección no sufrirá sobresaltos. "No hemos tenido casi rechazos en la convocatoria a los 3049 presidentes de mesas y muchos de ellos concurren a los cursos que estamos brindando", dijo a **Página/12**. Pero votar en Mendoza será complejo, en especial para los indecisos: en el cuarto oscuro habrá un promedio que supera las 40 boletas electorales, entre coaliciones nacionales, provinciales y municipales.

El cierre de Cobos



El candidato a vicepresidente por el oficialismo, Julio Cobos, adelantó anoche que, de ganar en los comicios del domingo, trabajará por "la recuperación del radicalismo", conducido actualmente por dirigentes afines al lavagnismo. "El 29 de octubre comenzamos a trabajar por la recuperación del radicalismo", dijo Cobos al ingresar al acto de cierre de la campaña de la Concertación Plural en el club Sunderland del barrio porteño de Saavedra. El gobernador de Mendoza y compañero de fórmula de la candidata presidencial Cristina Fernández de Kirchner aseguró, a su vez, que tras las elecciones pedirá que "se levante la intervención del partido en todos los distritos". Cobos fue el orador central del acto en el que también expusieron el candidato a senador Daniel Filmus y el candidato a diputado Carlos Tomada.

El debate sagrado

Todos los intentos de debate entre los principales candidatos a la gobernación de Mendoza habían fracasado. Hasta que la Iglesia Católica planteó incorporar algunas de sus preocupaciones a la agenda política de la provincia. El padre Carlos "Flecha" García propuso la iniciativa y el arzobispo de Mendoza, José María Arancibia, cursó las invitaciones para programar el debate, como ya lo habían hecho con los aspirantes a la intendencia de la capital mendocina. Esta vez ninguno de los candidatos a gobernador rehusó el convite y la mayoría de ellos confirmó su participación. "La idea es que la gente sepa cuáles son las propuestas y vaya a votar a conciencia", afirmaron los equipos de la pastoral social que prepararon un cuestionario con temas como "la inseguridad, la exclusión social, medio ambiente y la equidad". El cruce entre los postulantes se realizaba anoche, en el Aula Magna Juan Pablo II, del Centro de Congresos y Exposiciones de Mendoza con una característica particular: el propio obispo Arancibia –que criticó la falta de propuestas– cumplía el rol de moderador.

RECLAMO DE KIRCHNER POR EL CASO DE LOS POLICIAS

"No más perejiles presos"

El Presidente reclamó resultados en el caso de los tres policías asesinados, pero adelantó que no aceptaría la hipótesis de un delito común. Habló de un ajuste, de mafia o de un hecho político.

Por Raúl Kollmann

"Los argentinos no quieren más perejiles presos. El Gobierno quiere saber la verdad a fondo del asesinato de esos tres servidores públicos. No inventen cosas que hieren la inteligencia de los argentinos." Con una dureza inusual, el presidente Néstor Kirchner reclamó resultados de la investigación del triple homicidio de La Plata y planteó tres alternativas posibles: "Un ajuste de cuentas, una situación mafiosa o alguna connotación en contra de la política de no impunidad y a favor de los derechos humanos" de su gobierno. Kirchner marcó la cancha ayer en un sentido: no admite que se presenten los asesinatos como un delito común, por ejemplo, en el marco de un robo de armas. Entiende que podría tratarse de una venganza, un ajuste de cuentas, pero no de un loco que actúa en forma solitaria, sino una banda, con algún nivel de organización. Y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, redondeó el concepto: "Descarto completamente que se haya usado un cuchillo de carnicero".

Más allá de las apreciaciones presidenciales, lo cierto es que la fiscal Leyla Aguilar y los investigadores del Ministerio de Seguridad avanzan hacia una trama que tiene que ver con un conflicto grave –que mantienen en reserva– de dos de los policías con un sujeto que hace poco salió de la cárcel, con antecedentes de problemas psiquiátricos. Es cierto que no actuó solo y que no se trata de un improvisado que usó un cuchillo de carnicero. Lo concreto es que a la planta transmisora entraron tres o tal vez cuatro sujetos, lo que indicaría que no actuó una especie de llanero solitario demente, sino una banda aparentemente relacionada con drogas. Lo que le da sustento a esta variante es la increíble violencia del triple homicidio, incluyendo 33 puñaladas a uno de los oficiales, 14 a otro y luego la ejecución mediante un tiro de remate.

La hipótesis de un grupo contratado, al estilo de lo que ocurrió en el caso Cabezas con los Horneros, no se descarta. Y que el móvil haya sido causar conmoción, también sigue como hipótesis. Es que no existe ningún antecedente de una venganza de esa envergadura y tampoco cierra que un loco haya sido acompañado por otros individuos, mezclándose en un crimen semejante. Un hecho como el de La Plata parece asociado a la droga, pero no encaja que las víctimas fueran jóvenes oficiales ingresados a la Bonaerense en enero.

Kirchner habló en Bolívar tras recorrer las flamantes instalaciones del polideportivo que impulsó el conductor Marcelo Tinelli (*ver página 3*). El gimnasio se inauguró el sábado, pero el Presidente no concurrió justamente por el asesinato de los policías. "Necesitamos que funcionen la Justicia y los investigadores y que se descubra la verdad. No la verdad a medias, una salida de coyuntura, a ver cómo zafo. Estamos a entera disposición para ayudar, pero queremos que definitivamente los culpables tengan la condena y el lugar entre rejas que se merecen", finalizó Kirchner.

En realidad, el Presidente quiso mandar un mensaje a la sociedad, al electorado, y, sobre todo, a quienes le señalan que el triple crimen es producto de la inseguridad, como si fuera un grupito de ladrones que se quiso robar las armas del predio. Kirchner habla de mafia o directamente que la mano de obra del triple homicidio fue contratada para irrumpir en la política bonaerense o nacional. Al mismo tiempo, considera que lo ocurrido en La Plata es casi un desafío a su gobierno y que necesita demostrar efectividad a corto plazo.

Télam



El presidente Néstor Kirchner habló en Bolívar, en la inauguración de un complejo deportivo.
"El Gobierno quiere saber la verdad a fondo de esos tres asesinatos", advirtió.

Marcha por los policías

Ahora también ellos se movilizarán para reclamar seguridad. Son "familiares, amigos y vecinos" de los tres policías asesinados en La Plata que convocaron a una marcha hacia la Casa de Gobierno de la provincia de Buenos Aires para hacer su reclamo de justicia. La movilización se hará el miércoles a las 18 y consistirá en una concentración que partirá desde la Plaza Moreno hasta terminar frente al despacho del gobernador Felipe Solá. Allí reclamarán "terminar de una vez por todas con la impunidad y la inseguridad que vivimos a diario en nuestra ciudad", según adelantaron los allegados de los agentes Pedro Germán Díaz, Ricardo Torres Barbosa y Alejandro Rubén Batalaro.

LA CORTE BONAERENSE HABILITO SU CANDIDATURA

A Scioli le abrieron la tranquera

Daniel Scioli repite desde los spots publicitarios que "tiene soluciones". Ayer, la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires le solucionó un problema a él. Por unanimidad, los siete jueces que la componen rechazaron la impugnación a su candidatura realizada por el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) y por el Partido Demócrata Conservador. Los partidos habían cuestionado a Scioli por no cumplir con el requisito constitucional que exige haber tenido durante cinco años un cumplimiento efectivo de la ciudadanía en Buenos Aires.

En un comunicado de prensa que lleva la firma de los ministros Juan Carlos Hitters, Eduardo de Lazzari, Héctor Negri, Hilda Kogan, Eduardo Pettigiani y de los conjueces Federico Domínguez y Carlos Natiello, el tribunal afirmó que "Scioli cumple con los requisitos previstos por la Constitución provincial para ser candidato en los próximos comicios del día 28 de octubre".

El sábado, el tribunal había habilitado la candidatura a gobernador del empresario Francisco De Narváez, nacido en Colombia y que se postula por la agrupación Unión-PRO, que había sido impugnado por las mismas agrupaciones que cuestionaron la candidatura de Scioli.

En los fundamentos de su fallo, la jueza Kogan destacó que "siguiendo los parámetros actuales en materia de control de constitucionalidad, cabe concluir que los recurrentes no han logrado introducir argumentos sólidos". La magistrada destacó que tuvo en cuenta que Scioli ocupa el cargo de vicepresidente y que eso es ejercicio de ciudadanía. De Lazzari tomó ese argumento y concluyó que la ciudadanía sirve para todas las provincias.



Scioli compartió ayer actos con Cristina Fernández de Kirchner.
La Corte bonaerense aprobó su candidatura por unanimidad.

"Mujeres en Lucha"

La Asociación Madres de Plaza de Mayo inauguró ayer en Roma el segundo encuentro internacional de Mujeres en Lucha con el objetivo, explicaron, de "construir nuevos instrumentos de paz, justicia, libertad y dignidad humana". El evento, que terminará el jueves, atrajo la participación de representantes de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Guatemala, México y Nicaragua, dispuestas a intercambiar experiencias. Al hablar en la apertura, la titular de Madres, Hebe de Bonafini, llamó a "combatir y desafiar cada régimen y fundamentalismo". La reunión tiene apoyo del Parlamento italiano. "Las madres de Plaza de Mayo son un ejemplo extraordinario, símbolo de la resistencia de la sociedad argentina contra la dictadura militar y de nuevas formas de lucha pacífica", dijo el presidente de la Cámara de Diputados, Fausto Bertinotti.

Números para arriba

Las exportaciones argentinas crecieron en lo que va de 2007 un 14 por ciento, con lo que el año cerrará con ingresos record superiores a los 52.000 millones de dólares, aseguró ayer el canciller Jorge Taiana. "En lo que va del año las exportaciones argentinas crecieron 14 por ciento, lo que permite prever una duplicación de las ventas externas en un lustro y proyectar colocaciones superiores a los 52 mil millones de dólares en 2007", dijo Taiana tras inaugurar un seminario sobre marcas comerciales en el Palacio San Martín.

El ARI en la ESMA

El presidente del bloque de diputados del ARI, Eduardo Macaluse, visitó ayer el Museo de la Memoria, junto con Marta Maffei, Delia Bisutti, María América González, Carlos Raimundi, Elsa Quiroz, Leonardo Gorbacz y Fernando Sánchez. "La preservación de la memoria, el conocimiento de la verdad, el enjuiciamiento y castigo de los responsables de las violaciones de los derechos humanos deben ser una política de Estado que trascienda las disputas electorales y partidarias", dijo Macaluse al recorrer las instalaciones del predio donde funcionó la ESMA.

Cumbre militar

Las Fuerzas Armadas de Argentina y Perú comparten desde ayer una "cumbre militar" en busca de mejorar sus lazos de cooperación. Es la VII Ronda de Conversaciones, durará hasta el viernes y tiene como escenario el Edificio Libertador. Coincide, además, con el inicio del llamado ejercicio de gabinete "Hermandad 2007", que se hace en Villa Martelli y entrena a las fuerzas armadas de ambos países para actuar en forma coordinada en materia de ayuda humanitaria frente a una catástrofe natural.

LAS ABUELAS DE PLAZA DE MAYO CONMEMORARON SUS TREINTA AÑOS

"Venimos a agradecerles el amor"

El acto en el Teatro Ateneo juntó a miembros de organismos, funcionarios, artistas y demás adherentes al trabajo realizado por Abuelas.

Por Victoria Ginzberg

Cuatro mujeres llevan un cartel: ¿Dónde están los centenares de bebés nacidos en cautiverio? Liliana Corti –luego desaparecida– tiene a Horacio, su hijo –luego apropiado y encontrado– en brazos. Una remera deshilachada usada por una embarazada en el Pozo de Banfield. Marchas en dictadura y en democracia. Mujeres que se juntan. Mujeres que recorren el mundo para denunciar las desapariciones y el robo de bebés. Y niños. Niños que sonríen, que festejan cumpleaños y adolescentes que se abrazan y jóvenes que tienen niños. Las imágenes abrieron al acto por los treinta años de Abuelas de Plaza de Mayo que se realizó ayer. "Ustedes nos enseñaron que había una generación de amadores. Nuestros padres nos engendraron para protegerse de la muerte, para proteger sus sueños. Estamos muy orgullosos de ser el fruto de ese infinito amor. Gracias Abuelas porque la verdad es la única forma de ser libres. Nos dieron el mejor regalo que el amor puede dar: la libertad", les dijo desde el escenario Victoria Donda, en representación de los 88 nietos recuperados.

El hall del Teatro ND Ateneo era una muestra del trabajo de las Abuelas de Plaza de Mayo. Allí había miembros de diferentes organismos de derechos humanos, colaboradores de la institución, funcionarios (los ministros Jorge Taiana, Daniel Filmus y Aníbal Fernández, entre otros), embajadores e integrantes (o ex) del Poder Judicial (como el fiscal Félix Crous y el ex camarista y ahora candidato radical Ricardo Gil Lavedra). Pero también músicos, escritores, artistas plásticos y actores que las Abuelas lograron sumar en estos años para que las ayudaran a buscar a sus nietos o a conseguir que los jóvenes apropiados durante la dictadura se acercaran a ellas con sus dudas.

Horacio Fontova, La Petitera, Adriana Varela y Divididos cantaron ayer para todos los que fueron a acompañar a aquellas mujeres que se agruparon en octubre de 1977 no sólo para pedirle a la dictadura explicaciones sobre el destino de sus hijos, sino también por el de 500 nietos secuestrados o nacidos en cautiverio. Las canciones del trío liderado por Ricardo Mollo fueron las más coreadas y gritadas, pero los nietos restituidos les ganaron en aplausos cuando desde una pantalla se pasaron los rostros de las 88 historias resueltas. También subieron al escenario representantes de Madres, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas e HIJOS. "Ustedes son un ejemplo de lucha, de compromiso y perseverancia, pero esta noche venimos a agradecerles el amor, el amor a la verdad y la justicia", dijo Enrique, de la agrupación que nuclea a los hijos de desaparecidos. Además, el artista Adolfo Nigro entregó un cuadro para las Abuelas y Daniel Bustamante les dio una placa en nombre de todos los que trabajan en sus equipos técnicos. Ernestina Pais leyó un texto de José María Pasquini Durán que prologa el libro sobre las fotos que abrieron el acto: "Han enseñado a todos los que quisieron aprender –dice en el último párrafo– la lección de aguardar, el aguardamiento, esa sabia mezcla de esperanza, de lucha, de fe en las propias fuerzas y de firme convicción que al final del camino alguien las espera, sabiéndolo o no, desde hace tres décadas. Ese aguardamiento acuna la dulce y férrea decisión de alumbrar vidas".

La noche terminó con todo el salón coreando el tango "Uno". Pero antes Estela de Carlotto, presidenta de la institución, agradeció a los que habían ido a acompañarlas. "Tal vez esto no salga en algunos diarios mañana, pero en otros va a salir y eso va a hacer que algún chico toque el timbre y nos diga ¿vos sos mi abuela?".

Leandro teyssseire



"Ustedes nos enseñaron que había una generación de amadores", les dijeron a las Abuelas.
Hubo un espectáculo musical con Divididos, Fontova, La Petitera y Adriana Varela.

EN EL DIA DE LA MADRE, LAS ABUELAS, CON LOS NIETOS RECUPERADOS

"El triunfo de la vida sobre la muerte"

Por V. G.

Parecía una fiesta de quince. Sillas forradas con tela negra y rosa, una larga mesa principal y un escenario preparado. Hasta hubo un baile de tango improvisado, fotos que harán historia y los discursos y bromas de rigor. Se trataba, en realidad, de una celebración por los 30 años de Abuelas de Plaza de Mayo. El domingo al mediodía, mientras el país festejaba el Día de la Madre, estás mujeres también recibieron su regalo: compartir un almuerzo con los nietos recuperados.

"Les queremos agradecer por el ejemplo y el amor que nos dieron en estos treinta años", dijo el nieto Manuel Gonçalves a la hora del brindis. Luego, convocó a los jóvenes restituidos y a las Abuelas a sacarse una foto, todos juntos. Las señoras, sentadas en una larga mesa que presidía el salón del sindicato de peones de taxis, se levantaron. Algunas se arreglaron el pelo o se retocaron el maquillaje. Los chicos, que estaban terminando el helado, fueron arengados desde el micrófono. "Que venga el futuro papá", llamaron a Juan Cabandié. "Uruguay", "Chile", se escuchó en referencia a quienes habían viajado desde esos países especialmente para el evento, como Macarena Gelman, Victoria Julien Grisonas o Esteban Badell Acosta. "Belén, subí, no hagas quedar mal a Córdoba", llamó Victoria Donda a Belén Altamiranda Taranto, la última nieta recuperada. Cuando la imagen estuvo registrada, fue esta morocha de ojos azules, que se enteró de su historia hace cuatro meses, quien les habló a las Abuelas. "Es increíble lo que hicieron. Vamos por más y las vamos a ayudar. Vamos a continuar lo que ustedes hacen hasta que estén los 400 que faltan", dijo.

Alba Lanzillotto, secretaria de Abuelas, tenía un nudo en la garganta, producto de los que no estaban para comer juntos ese día. "Si uno lo piensa profundamente no hay nada que festejar, pero es hermoso poder estar todos juntos, verlos tan bien y verlos con nosotros", señaló. Enseguida, Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas, tomó la posta y les habló a los jóvenes: "Este es el día del sueño cumplido. Desde hacía mucho tiempo la ilusión era verlos, juntarlos, disfrutarlos, ver cómo ha continuado la familia, nos han hecho bisabuelas. Es el día del triunfo de la vida sobre la muerte. Por eso es un día de alegría y un día para seguir abriendo caminos, seguir buscando".

Las Abuelas fueron aplaudidas de pie en esta celebración casi íntima que compartieron con los colaboradores de la institución y las familias que buscan a niños desaparecidos, una posta que desde hace un tiempo han tomado los hermanos de esos chicos que hoy rondan los treinta años.

Ana María Caracoche miraba sorprendida cómo habían crecido las primeras niñas –hoy mujeres– restituidas, a quienes no veía desde hacía tiempo. Ella fue secuestrada durante la dictadura y estuvo en los centros clandestinos La Cacha y Pozo de Banfield. Mientras estuvo desaparecida, se perdió el rastro de sus hijos Felipe y Eugenia y cuando fue liberada los buscó junto a su esposo, Oscar Gatica, y las Abuelas de Plaza de Mayo. Felipe estaba con una familia que lo había anotado como propio pero que no opuso reparos en que el niño recuperara su identidad. Eugenia había sido apropiada por un comisario y fue restituida en 1985. El domingo, Ana María almorzó con las Abuelas y toda su familia: Oscar, sus cuatro hijos (Emilia y Felipe y dos nacidos en democracia) y sus cinco nietos. "Desde Brasil seguimos militando por los derechos humanos", contó la mujer a **Página/12**.

Entre niños con la edad de los nietos cuando desaparecieron, pero que son los hijos de los hijos de los desaparecidos, Carlotto recordó a "los que dieron la vida muy jóvenes" y agradeció "a los que vinieron de cerca y de lejos" para que las Abuelas pudieran verlos "productos de su libertad". Berta Schubaroff también quiso hablar. Hizo sonrojar a su nieta Macarena, recuperada en 2000, contando cuánto la quiere y dijo que el almuerzo le daba "ganas de vivir".

Manuel Gonçalves estaba en una de las mesas que había reunido nietos "de cerca" y de "lejos": "Comentamos que apenas nos enteramos de que venían los chicos de afuera nos pusimos contentos. A pesar de que algunos no nos conocíamos o nos habíamos visto muy poco hay una afinidad que no tiene que ver con vernos todos los días, sino con la historia que nos une".



Los hijos de los hijos desaparecidos les agradecieron a las Abuelas su búsqueda.

Después de veinte años, la paritaria nacional docente puede ser realidad

Por Nora Veiras

La Ctera le pidió a Trabajo que convoque a paritarias, como lo establece la Ley de Financiamiento.

La convocatoria a una paritaria nacional docente es un reclamo que la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) repite desde hace más de veinte años. Acaba de presentar una carta al Ministerio de Trabajo para que se conforme ese ámbito de negociación federal. Stella Maldonado, titular de la central docente, explicó a *Página/12* que "a partir de la reglamentación de la Ley de Financiamiento Educativo, realizada en mayo, si una de las partes lo pide, Trabajo tiene que llamar a paritarias" y destacó que "aspiramos a que se convoque antes de la asunción del nuevo gobierno y así tener avances antes del comienzo del ciclo lectivo".

La posibilidad de discutir los criterios para fijar el salario básico docente, la estabilidad y las condiciones laborales entre todas las jurisdicciones del país es una demanda que unifica a los distintos gremios con jurisdicción nacional. Actualmente los básicos varían entre los 450 pesos de Corrientes y los 830 pesos de Santa Cruz; el promedio está en 550 pesos. El sueldo inicial para el cargo testigo de maestro de grado tiene un piso de 1040 pesos y hasta fin de año llega a 1150 en la mayoría de las provincias por el pago extra de las cuotas de incentivo salarial pendientes de gobiernos anteriores. El problema es que los aportes sociales, previsionales y el plus por antigüedad –que llega al 120 por ciento a partir de los 20 años– se calcula sobre el básico.

La discusión para establecer los criterios de un blanqueo progresivo se dará en el ámbito de la negociación colectiva. En realidad, existe una ley de paritaria nacional docente, pero como para reunirse necesitaba el acuerdo expreso de las Legislaturas de, por lo menos, doce provincias, nunca se llegó a poner en práctica. Con la reglamentación del artículo 10 de la Ley de Financiamiento Educativo se soslaya ese paso. La Ctera, UDA, los técnicos de AMET y los privados de Sadop y la Confederación Argentina de Educadores (CEA) serán la parte gremial representada; por los gobiernos participarán Trabajo, Educación y el Consejo Federal de Educación (Ctera) –el organismo que nuclea a los ministros de cada una de las jurisdicciones.

> **Plazo:** ***Antes de fin de año se podrían iniciar las negociaciones colectivas nacionales para establecer criterios únicos en la fijación de salarios.***

Maldonado señaló que hay provincias en las que todavía sigue vigente el presentismo y en las que se llega a pagar hasta 200 pesos del sueldo en tickets canasta, como es el caso de San Juan. En los últimos tres años, el gobierno nacional ha traccionado, de hecho, la elevación del sueldo inicial hasta llevarlo a 1040 de inicial. El problema entonces se concentró en la necesidad de blanquear los básicos, una responsabilidad directa de cada uno de los gobiernos provinciales y de compleja solución. La complejidad surge del alto impacto del sector docente en la masa salarial destinada al pago de los empleados públicos.

De acuerdo con la reglamentación, si una de las partes solicita la convocatoria a paritarias, Trabajo tiene quince días para hacerlo. "Va a ser la primera vez en la historia que se concrete una instancia de negociación docente de esta envergadura", señaló Maldonado. La paritaria es la herramienta para tratar de reordenar los sueldos en un sistema absolutamente fragmentado.

Testimonio de víctimas

El juicio oral contra el represor Héctor Febres se reanudará hoy con la declaración de cuatro sobrevivientes del centro clandestino que funcionó en la ESMA, quienes acusan al prefecto de haber participado en las torturas que padecieron. Darán su testimonio Carlos Lordkipanidse, Carlos García, Josefa Prada de Olivieri y Alfredo Margari. Según ya han relatado las víctimas, Febres se jactaba de aplicar picana eléctrica y estaba encargado de atender a las embarazadas que daban a luz allí.

EDICTO: El Juzgado Nacional de 1º Instancia en lo Civil Nº 19, Secretaría única, sito en Talcahuano 550 Piso 6º, cita y emplaza por cinco días a la Sra. **ROSA NELIDA CORREA** a fin de que conteste la intimación de pago en los autos caratulados: **"Zipman Angélica c/Correa Rosa Nélida s/Ejecutivo"**, Expediente Nº 84.750/03, bajo apercibimiento de designarse a la Sra. Defensora Oficial para que la represente en juicio. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 26 de septiembre de 2007. EDUARDO NUZZOLESE. SECRETARIO.

En la despedida, Rodrigo Rato le auguró un futuro negro al dólar

En el cierre de la Asamblea Anual, el director saliente advirtió sobre el riesgo de "una caída brutal" del dólar y la pérdida de confianza de los activos en esa moneda. Su dominio está amenazado.

"El riesgo de una caída brutal del dólar existe y podría ser la consecuencia, o la causa, de una pérdida de confianza en los activos cotizados en la moneda estadounidense", aseguró ayer el director saliente del FMI, Rodrigo Rato, en el cierre de la Asamblea Anual del organismo. De ese modo, reforzó el temor de los inversores que han comenzado a desprenderse del billete verde debido a su creciente debilidad. En lo que va del año, la divisa se depreció 10 por ciento en relación con el euro y ya son varios los analistas que pronostican que podría dejar de operar como valor de reserva mundial. El déficit de cuenta corriente de Estados Unidos es una de las principales preocupaciones y, tanto para el Fondo como para el gobierno norteamericano, la situación podría comenzar a revertirse si el organismo multilateral presiona a los países periféricos para que dejen flotar sus monedas en relación con el dólar, tal como lo dieron a entender ayer.

AFP



Rodrigo Rato, director gerente del FMI, parece querer que no lo olviden tan rápido.
Inesperadamente, se hizo eco de la visión de los analistas que auguran el fin de la era dólar.

La devaluación de su moneda le permitiría a Estados Unidos reducir su déficit, pero algunos países emergentes con los que comercia, como China, sostienen regímenes de flotación administrada para conservar su paridad actual con el dólar, situación que afecta a Estados Unidos y también a Europa. El Fondo no reconoce las ventajas que arroja el nuevo contexto para las naciones periféricas en materia de robustez financiera y crecimiento. Por lo tanto, lo que hace es recomendar políticas macroeconómicas de flotación pura. Rato se refirió ayer al tema al señalar que "los dirigentes políticos deben respetar la independencia de los bancos centrales y apoyarlos en su vigilancia de la inflación". En lenguaje del Fondo, eso quiere decir que dejen flotar sus monedas, lo que derivaría en una apreciación.

El secretario del Tesoro de Estados Unidos, Henry Paulson, sostuvo ayer que el crecimiento y la estabilidad financiera global dependen cada vez menos de los países industriales. "Las tendencias económicas globales se ven cada vez más afectadas por los acontecimientos que ocurren en los mercados emergentes", indicó Paulson en su discurso ante la Asamblea Anual del FMI y el Banco Mundial. Recordó, en ese sentido, que China, India y Rusia contribuyen actualmente a la mitad del crecimiento global. "Los mercados emergentes en su conjunto están creciendo más del doble de rápido que las economías industrializadas y representan una porción cada vez mayor del comercio y la inversión global", afirmó.

Paulson agregó que "esas realidades deben encontrar reflejo en las instituciones financieras internacionales y económicas, tanto en la orientación de su trabajo como en sus estructuras de gobierno". Luego aseguró que ha llegado el momento de pedirles a los emergentes que asuman una mayor responsabilidad en el sistema financiero global como contraparte de la mayor participación que se les va a otorgar en organismos como el Fondo. Esa "responsabilidad" no es otra cosa que dejar flotar sus monedas.

> **Rato:** ***"Los dirigentes políticos deben respetar la independencia de los bancos centrales y apoyarlos en su vigilancia de la inflación".***

Estados Unidos reclama que el Fondo se dedique fundamentalmente a hacer cumplir ese objetivo. "Un aspecto clave para el FMI es ver cómo realizar una vigilancia efectiva de los tipos cambiarios en un mundo de tipos de cambio flexibles y fijos. Los funcionarios del FMI necesitan ponerse a trabajar duro, llevar a cabo análisis exhaustivos y llegar a conclusiones", apuntó.

Los países periféricos, en cambio, no ven a Estados Unidos preocupado por los desequilibrios globales sino sólo por su déficit. Por lo tanto, rechazan que el Fondo se ponga al servicio de su principal accionista para ayudarlo a disciplinar a China, India y otras naciones que aplican regímenes de flotación administrada. El G-24 reclama que el Fondo apuntale el crecimiento con nuevas líneas de crédito como la llamada RAL, que permitiría acceder a recursos frescos sin demasiadas condicionalidades previas. En los próximos meses se verá si el Fondo se dedica a las nuevas funciones que le tiene reservada la principal potencia económica o decide comenzar a funcionar como un organismo multilateral capaz de representar a la totalidad de sus socios.

Una crisis sin culpas

Por ahora, no hay culpables. El análisis de las responsabilidades por la crisis financiera de las hipotecas en Estados Unidos fue motivo de análisis de los principales referentes de la banca mundial en Washington, pero evitó las conclusiones sobre quién debió evitarla o prevenirla.

"Se cometieron errores, estamos buscando respuestas", se excusó Josef Ackerman, titular del Deutsche Bank y presidente del Instituto Internacional de Finanzas. También participó del debate William Rhodes, quien se limitó a señalar: "Es nuestra responsabilidad, debemos asumir el costo". Y David Dodge, presidente del Banco Central de Canadá, quien advirtió sobre el "aflojamiento de las condiciones de concesión de créditos" en el afán de obtener ganancias elevadas durante un período de crecimiento fuerte y liquidez abundante. Sugirió que los bancos deberían haber tomado en cuenta los riesgos de la securitización de los préstamos hipotecarios.

El tono general de los banqueros, pese a este reto, fue apuntarles a las entidades no bancarias de crédito inmobiliario, que los propios bancos impulsaron y terminaron siendo el eslabón débil de la cadena y detonante de la crisis, cuando la burbuja estalló.

GUIÑOS DE DOMINIQUE STRAUSS-KAHN

Pensando en París

La delegación argentina, que participó en Washington de la Asamblea conjunta del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, emprendió anoche su regreso a la Argentina con la promesa de préstamos para obras públicas y la satisfacción de haber tenido un guiño de parte del próximo titular del organismo, Dominique Strauss-Kahn, de que el FMI intentará facilitar un acuerdo con el Club de París.

Este fue quizás el principal rédito con el que vuelve el grupo local, que fue encabezado por el ministro de Economía, Miguel Peirano y el presidente del Banco Central, Martín Redrado. La reunión con el sucesor de Rodrigo Rato, a partir del 1º de noviembre, tuvo lugar el domingo y, en ella, Strauss-Kahn habría hecho saber la intención de analizar una alternativa para que Argentina pueda avanzar en la refinanciación de su deuda con el Club de París, por 6200 millones de dólares, sin estar obligada a obtener un acuerdo que someta al país a un monitoreo estricto de parte del FMI.

Un acuerdo con el Fondo es la condición exigida por aquel grupo acreedor para poder avanzar en una refinanciación de los pasivos pendientes. Sobre esta base, una de las alternativas que se está considerando para respetar esa pauta sin sujetar a la Argentina a los controles estrictos –de los que se quiso liberar cuando canceló íntegramente su deuda con esa entidad– es la obtención de una línea de préstamos menos restrictiva, como la Ral (Reserve Augmentation Line).

La agenda del grupo argentino también incluyó un encuentro con el secretario del Tesoro estadounidense, Henry Paulson, quien agradeció el apoyo a la iniciativa de ese país de condonar la deuda de Liberia, una de las naciones más pobres del mundo. Pero los funcionarios locales también se reunieron con la vicepresidenta del Banco Mundial para América latina, Pamela Cox, y el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Luis Alberto Moreno.

Con la funcionaria discutieron el otorgamiento de un préstamo por más de 1000 millones de dólares para financiar proyectos como la ruta de circunvalación de Rosario y el saneamiento del Riachuelo. Con el principal del BID analizaron una línea especial por 300 millones de dólares para préstamos a pymes. El periplo también incluyó encuentros con los ministros de Economía de México, Agustín Carstens, y Brasil, Guido Mantega, con quien analizaron el lanzamiento del Banco del Sur.

TEMOR A UN "LUNES NEGRO" DISIPADO

Fantasmas orientales

La fuerte caída de las Bolsas asiáticas, que llegaron al 2,2 por ciento en Tokio y al 4,7 por ciento en Indonesia, hacían prever una jornada negativa en el resto de los recintos. Tras la operatoria a la baja en Europa, hubo temor a un "lunes negro". Wall Street empezó con esa tendencia hasta que las previsiones positivas en los balances de las empresas tecnológicas impulsaron al mercado y los fantasmas desaparecieron. El índice Dow Jones subió 0,3 por ciento.

En Buenos Aires, el índice MerVal cedió apenas el 0,1 por ciento y el dólar avanzó un centavo, a 3,19 pesos. La intención del Gobierno es mantener el tipo de cambio en torno de los valores actuales, no más allá de los 3,20 a 3,22 pesos, para evitar un recalentamiento de los precios.

El dólar en el mercado mayorista cerró en 3,17 pesos, el nivel más alto en tres meses. Ayer se notó una mayor demanda de billetes verdes por parte de empresas y bancos, y una menor liquidación por parte de los exportadores. El Banco Central finalizó con 42.901 millones de dólares de reservas, el mismo nivel que el último viernes. El volumen de operaciones en el mercado cambiario alcanzó a 392 millones de dólares, un nivel considerado bajo por los especialistas. La razón de esta situación es que existe cautela entre los inversores ante la inminencia de las elecciones.

Mientras el peso sufría una leve devaluación frente al dólar, la moneda estadounidense volvía a caer con relación al euro. La cotización fue a 1,435 dólar por cada moneda europea, un valor record.

En el mercado de títulos de la deuda hubo cierres mixtos. Después de varias jornadas negativas, los bonos en pesos registraron alzas: el Discount se elevó 0,9 por ciento y el Par, 0,6. En el sentido contrario, hubo retrocesos entre los papeles dolarizados, como el Par (-0,9%).

El mercado del dinero también operó con tranquilidad. La tasa interbancaria (call) se mantuvo en el 9 por ciento anual y los bancos pidieron apenas 12,7 millones de pesos en pases activos del Banco Central. La autoridad monetaria declaró desierto, a su vez, el llamado a recompra de Lebac y Nobac, lo que indica que las entidades financieras cuentan con suficiente liquidez. Estas convocatorias forman parte de la batería de iniciativas que puso en marcha el Central para controlar el costo del dinero.

FIRME CRECIMIENTO INDUSTRIAL, PERO CON DESNIVELES

Muchos autos, pero muy poca leche

Por Raúl Dellatorre

El aumento de la actividad industrial en septiembre, del 8,8 por ciento, y en los nueve meses, 6,6 por ciento, tiene en los automotores su principal impulso. Pero no todos avanzan igual.

EFE



La actividad automotriz volvió a ser la estrella principal del sector manufacturero.
El resto de la industria metalmecánica también crece, pero no tanto: 9 por ciento contra 24.

Aunque con marcados desniveles, la actividad industrial mantuvo en septiembre su tendencia alcista, con un incremento anual del 8,8 por ciento en dicho mes y del 6,6 por ciento en el acumulado de los nueve primeros meses con respecto a idénticos períodos del año anterior. El sector automotor continúa siendo el principal impulsor de la buena performance de la industria manufacturera, aunque otro sector clave de la actividad, la alimentación, observa una pronunciada desaceleración. En tanto, otros dos sectores que son eslabones clave en la cadena productiva, como refinación de petróleo e industrias metálicas básicas (acero y aluminio), muestran niveles de uso de la capacidad instalada muy cercanos al estrangulamiento.

El nivel de actividad en el rubro Vehículos automotores, medido por el Indec (con diferencias por metodología de cálculo con los datos que difunde la cámara sectorial, Adefa), creció este año 24,3 por ciento con respecto al año anterior, pese a que en el mes de septiembre se refleja una circunstancial caída con relación al mes anterior (-8,4 por ciento). Este sector, con fuerte peso en la estimación media industrial, no logra, sin embargo, arrastrar al resto de los sectores manufactureros que se le vinculan en el mismo ritmo de expansión, paso a paso: el resto de la industria metalmecánica observa, en los primeros nueve meses del año, un resultado favorable aunque sensiblemente menos impactante que el de Vehículos automotores, con un crecimiento del 9,3 por ciento.

Dentro de los sectores que componen el área de Alimentación, siempre según las mediciones oficiales, se destaca la diferencia de comportamiento entre distintos sectores, ya que mientras Bebidas, carnes blancas y rojas registran importantes incrementos respecto del año anterior (entre 5,8 y 9 por ciento en los nueve meses), en rubros como Lácteos se computa un retroceso (-9 por ciento), consecuencia de una crisis del sector por razones climáticas y financieras que afectaron a la producción.

También se observaron divergencias en el comportamiento de los rubros pertenecientes al sector textil: el renglón Tejidos subió en el año 5,6 por ciento respecto de 2006, mientras que Fibras sintéticas y artificiales retrocede 17,4 por ciento.

Hay dos sectores industriales que aparecen comprometidos por el grado de utilización de la capacidad instalada, muy próximos al 100 por ciento. Uno es Refinación de petróleo, que en septiembre llegó al 96,2 por ciento. El sector se encuentra en un uso de capacidad entre el 94,7 y el 99,3 por ciento desde febrero hasta acá, lo que indica que, técnicamente, ya se encuentra en pleno uso de su capacidad instalada. Es decir que se encuentra en un cuello de botella para el abastecimiento de combustibles y lubricantes, sin que las refinadoras del sector tengan planteada la ampliación de su capacidad de planta. El otro sector clave en situación similar es Industrias metálicas básicas, donde los dos subsectores –acero y aluminio– presentan situaciones absolutamente monopólicas de producción. En ellos, el uso de la capacidad instalada llegó al 94,1 por ciento en septiembre, cinco décimas más que en agosto.

Son los renglones en los que los planificadores industriales deberían estar mirando cuáles son las condiciones de abastecimiento de productos importados –disponibilidad y precio– como para prever una eventual parada de producción en algún sector por falta de insumos y materias primas.

El Indec informó, además, que durante el tercer trimestre, por vigésimo período consecutivo, el sector industrial aumentó el nivel de obreros ocupados, observando un crecimiento del 5,6 por ciento en el último año. En forma consecuente, crecieron los salarios nominales del sector, en una proporción del 20,6 por ciento en promedio en relación con los vigentes al tercer trimestre del año pasado.

Boom de aparatos

Entre enero y agosto las ventas de electrodomésticos crecieron un 29,1 por ciento en relación con el mismo período del año anterior, según un informe de la consultora Investigaciones Económicas Sectoriales (IES). El repunte fue liderado por los equipos de computación (71,3 por ciento); cocinas y microondas (56,6); lavarropas (50,3); equipos de aire acondicionado (47,8) y heladeras y freezers (42,9). Parte de la mayor demanda de esos bienes fue cubierta con importación, que creció un 35 por ciento en ese lapso, sumando 530 millones de dólares. Esta bonanza del mercado interno también fue acompañada por el crecimiento de las exportaciones, que en aquel período sumaron 88,3 millones de dólares, lo que implica un 55,7 por ciento más respecto de las registradas en el mismo período del 2006. El Día de la Madre aportó al dinamismo del sector: por ejemplo, la venta de aparatos para alisar el cabello subió un 44 por ciento respecto del año pasado.

INICIATIVA DE SUPER CHINOS Y GRUPOS DE CONSUMIDORES

Ahora, el boicot a la papa

Primero fue el tomate y ahora se viene el boicot contra la papa. A la cabeza de la organización están los supermercados de origen chino que, para esta mañana a las 9, organizaron una concentración para difundir la medida de fuerza. Algunos especialistas del sector estiman que el precio de la papa disminuirá en las próximas jornadas.

Miguel Angel Calvete, de la cámara de los autoservicios chinos, dijo que el boicot se organizó luego de que fracasaran las conversaciones con productores y comercializadores. El kilo de papa se consigue entre 2,60 y 2,80 pesos en el mercado mayorista, precio que se eleva a entre 4 y 5 pesos cuando llega al consumidor minorista. "El subsidio no nos alcanza. Quedó exclusivamente para las grandes cadenas, los mayoristas y los productores", se quejó Calvete, en diálogo con este diario. En algunos súper e hipermercados se vende el kilo de papa subsidiado a 1,40 peso.

La protesta de los comerciantes y de los consumidores por el precio de la papa arrancará en Carlos Calvo y Bolívar, a la entrada del Mercado de San Telmo. Según Calvete, los autoservicios chinos están vendiendo el stock remanente de papa, pero comentó que ya llevan varias jornadas sin adquirir ese producto a sus proveedores.

Este será el segundo boicot que se organiza por el alto precio de las verduras. El anterior, un par de semanas atrás, tuvo éxito. El kilo de tomate, que llegó a despacharse a 18 pesos, bajó abruptamente tras la medida de los consumidores a una banda de entre 4 y 6 pesos. En las últimas jornadas, no obstante, se notan nuevas alzas, y el kilo ya cuesta alrededor de 8 pesos.

Según la ex titular de la cámara de operadores del Mercado Central, María Elena Luddeck, el encarecimiento de la papa se debe a la menor producción de este año. Por un lado, hay productores que reemplazaron su cultivo por el de la soja y también se dieron heladas en el sudeste de la provincia de Buenos Aires que arruinaron la cosecha.

En coincidencia con otros mayoristas, Luddeck arriesgó que "en el corto plazo veremos una fuerte caída en el precio de la papa". La clave es que ya empezó a ingresar a la Capital y el Gran Buenos Aires la producción de la provincia de Tucumán. Y ese incremento en la oferta ayudaría a bajar el valor. "Aunque quisieran, los productores no pueden especular. Ante el incremento de la temperatura, si no despachan la mercadería corren el riesgo de perder todo. Durante el próximo mes y medio habrá un incremento sensible en la oferta de papas", adelantó Luddeck.

El otro producto que está en la mira de los comerciantes es la calabaza, que también registró un fuerte aumento. Calvete cree que el precio bajará en el corto plazo ya que, con los primeros calores, el consumo de calabaza cae abruptamente.

SE MARCARA RECORD DE VENTA DE AUTOS CERO KILOMETRO

Rumbo a superar las 500 mil unidades

La Asociación de Concesionarios de Automotores de la República Argentina (Acara) anunciará mañana el record histórico absoluto de patentamiento de autos cero kilómetro. La cantidad de trámites completados en lo de que va del año alcanza las 487 mil unidades, superando el registro que se tuvo en 1994, otro momento cúlmine de la historia automotriz reciente.

A mitad de los noventa, en plena etapa de renovación del parque automotor, las ventas de coches nuevos llegaron al record de 485.865 unidades. Esa cifra ya resultó superada por las ventas actuales, según el cómputo de Acara: las novecientas unidades pendientes de patentar durante el día de hoy permitían ayer avizorar el nuevo valor tope.

"Mañana estamos anunciando que se batieron los niveles de ventas de todos los tiempos", se entusiasmó el responsable de esa entidad que nuclea a más de setecientas concesionarias en todo el país, Dante Alvarez. Ese pronóstico lo realizó al término de una reunión con funcionarios del Palacio de Hacienda, a quienes los empresarios anticiparon algunas cifras.

Las ventas de vehículos en el mercado doméstico treparon desde 80 mil unidades anuales en 2002 a más de 520 mil proyectadas para fin de diciembre de este año. Pero las perspectivas son mejores aún para 2008, cuando el número total de operaciones previstas llega a 650 mil.

La marca más solicitada es Volkswagen, que tiene una participación cercana al 20 por ciento sobre el total de ventas, seguida por General Motors y Ford Argentina, con el 15 y 14 por ciento, respectivamente. Este crecimiento de la demanda tiene como contracara una demora cada vez más pronunciada en la entrega de las unidades nuevas, que en algunos casos llega a los tres meses. Con el estímulo de ventas crecientes, varias terminales comprometieron inversiones millonarias que les permitirían ampliar su capacidad operativa, que en algunos casos hoy refuerzan con el añadido de un nuevo turno de producción.

Según las cifras de producción industrial difundidas ayer por el Indec, el sector creció un 12,6 por ciento interanual y un 24,3 por ciento desde enero. Este resultado está complementado por la mayor venta de autos usados, que trepó un 10 por ciento durante los primeros diez meses del año.



La discusión de cómo mejorar la calidad del empleo se coló en el cierre de la campaña.

El empleo en negro entre dos modelos en disputa

Diferencias entre el actual patrón de crecimiento y el de la convertibilidad.

Por Raúl Dellatorre

No sólo desde el Fondo Monetario Internacional se resucitaron en la última semana los viejos paradigmas del modelo neoliberal que reinó en la Argentina hasta el 2001. A las propuestas de "enfriar" la economía, de reducir el papel del Estado en la economía, de reducir el gasto, se han sumado voces desde la oposición que recogen las mismas ideas, tratando de poner en duda los méritos oficiales en materia de crecimiento de la economía y el empleo. Elisa Carrió, desde la Coalición Cívica, fue una de las promotoras del enfriamiento de la economía, siguiendo los lineamientos de su economista preferido, Alfonso Prat Gay. Desde Recrear, Ricardo López Murphy cuestionó los "excesivos costos laborales" a los que le atribuyó la responsabilidad por el mantenimiento de un elevado nivel de trabajo en negro. Carlos Tomada, ministro de Trabajo y cabeza de la lista de diputados oficialista en Capital, refutó esas opiniones. "El problema son los que todavía piensan igual, los que nos están proponiendo hoy soluciones que tienen la misma matriz ideológica y que, por lo tanto, van a producir los mismos resultados: después de lo ocurrido en los '90, no podemos aceptar esa vía que conduce hacia la pobreza y la exclusión", manifestó Tomada.

Un trabajo elaborado por la cartera laboral comparó las consecuencias de la política económica bajo el régimen de convertibilidad y los resultados de la política de los últimos años bajo otro patrón de crecimiento. El análisis expone las características más relevantes de esta última política, que son justamente las cuestionadas en forma coincidente por el Fondo y por los sectores de oposición mencionados. "La fijación de un tipo de cambio competitivo y la aplicación de medidas tendientes a promover el consumo en el mercado interno recrearon las condiciones necesarias para que la economía alcance un dinamismo sin precedentes en los últimos treinta años", y un modelo de crecimiento "orientado a la generación de puestos de trabajo". El estudio enfatiza que mientras en la década se registraron en promedio 77 mil nuevos ocupados por año, entre los años 2003 y 2007 la cifra pasó a 771 mil nuevos empleos por año.

Pero el aspecto que más destaca el trabajo, como rasgo diferenciador respecto del régimen de convertibilidad, es la generación de empleo de calidad en el período más reciente. "Mientras que durante la década anterior el 94 por ciento del empleo generado fue no registrado (en negro), en la fase comprendida entre 2003 y 2007 el 83 por ciento de los puestos asalariados creados fueron registrados (en blanco)". El ministro de Trabajo atribuye esta diferencia al "hecho de haber cambiado el paradigma de crecimiento de empleo precario instalado durante la década del noventa al actual, que dinamiza las categorías ocupacionales que brindan condiciones laborales dignas a los trabajadores".

Una de las cuestiones de política laboral que se ha vuelto a instalar en el debate y que parecía enterrada después de la experiencia que desembocó en la crisis de la convertibilidad del 2001 es la relación entre "impuestos al trabajo" y nivel de empleo en negro. Ello, a la luz de los argumentos que proponen bajar las cargas laborales que pagan los empleadores –abaratar el costo salarial– como mecanismo de promoción del empleo registrado.

"La expansión del empleo registrado verificado desde 2003 se produjo en un marco de restablecimiento de la protección a los trabajadores, que había sido reducida sensiblemente durante el régimen de convertibilidad", apunta el estudio. "El argumento central que justificaba estos cambios era que el nivel de protección constituía un obstáculo para que el sistema productivo generara empleos formales. En este sentido, la evolución de la alícuota promedio de contribuciones patronales y la tasa de empleo no registrado refleja que no se comprueba una relación directa entre nivel de protección y la generación de empleos formales", advierte el análisis.

En efecto: entre 1991 y 2001, en un contexto de fuerte reducción de las contribuciones patronales (del 33 por ciento de alícuota promedio al 20 por ciento del salario), la tasa de empleo no registrado no solamente no baja, sino que se incrementa, del 34 por ciento de la masa laboral en 1991 al 38 por ciento en 2001.

La realidad niega el paradigma neoliberal, el que postula que a más barata la mano de obra registrada, más empleo. Históricamente, en la Argentina siempre sucedió al revés, porque las políticas de desprotección laboral coincidieron, no casualmente sino por las condiciones de relación de fuerzas, con períodos de mayor explotación de la mano de obra. Y, por lo tanto, de precarización.

Protección: ***La expansión del empleo registrado se dio junto al restablecimiento de la protección al trabajo, reducida sensiblemente con la convertibilidad.***

Para Tomada, claros ejemplos de esa misma matriz ideológica "fueron la flexibilidad laboral, la rebaja de cargas sociales, temas que han demostrado que lo único que generan es más empleo en negro, más precariedad y más desocupación". Su conclusión es que estamos en medio de una batalla. "Por un lado, las recetas recicladas del ajuste y, por otro, los que propiciamos las políticas de expansión y el crecimiento con empleo." Así quedó planteada la disputa sobre uno de los ejes de confrontación, no siempre visibles, en la actual campaña.

Llega la tarjeta inteligente “SOY CONSTRUCTOR”

UOCRA lidera una nueva etapa en la vida de los trabajadores constructores. Un antes y un después en nuestra industria.



Una herramienta de vanguardia a nivel mundial en sistemas de registración laboral para la industria de la construcción, que pone la tecnología informática al servicio de la formalidad para jerarquizar al trabajador.



UOCRA asumió este desafío de un salto cualitativo en la identificación del trabajador constructor con el objeto de:

- *Contribuir a formalizar a nuestros trabajadores, facilitando su contratación con el debido respeto a su categoría.*
- *Reivindicar la jerarquía social del trabajador constructor y sus familias, fortaleciendo el sentido de pertenencia a la industria.*
- *Posibilitar la bancarización y el acceso a créditos de consumo y vivienda, al contar con la certificación de su experiencia laboral.*
- *Reemplazar a la actual libreta manual de Fondo de Desempleo.*

Esta iniciativa que hoy presenta **UOCRA** significa un paso adelante en materia de **Protección de los Derechos Laborales, Trabajo Decente y Justicia Social,** valores que forman parte indisoluble del mapa genético de la fuerza laboral argentina. Y, fundamentalmente, tiene el valor de reivindicar el esfuerzo, la capacidad y el arte de construir que nos distingue, a través de una herramienta tecnológica que significará un legítimo reconocimiento a nuestro estándar laboral y social, reafirmando nuestra pertenencia y **el orgullo de ser un trabajador constructor.**

PATIBEL



Acción solidaria en beneficio del trabajador constructor

Con votos de graduados y profesores, se definen las carreras de Sociales

Por Julián Bruschtein

Mientras la UBA completa la elección del claustro de egresados, la Facultad de Ciencias Sociales elige juntas y directores.

Con las votaciones de graduados y profesores, esta semana se definirá la conducción de las cinco carreras de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA). El proceso electoral comenzó ayer e incluye, además, la elección de representantes por el claustro de egresados en el consejo directivo de la facultad. Este último comicio se desarrolla también en otras cuatro unidades académicas: Filosofía y Letras, Agronomía, Ciencias Exactas y Odontología. Así, para el viernes se habrá completado el calendario electoral en la UBA –con la sola excepción de Arquitectura, envuelta en un conflicto interno, como se informó–.

En Sociales, acaso la facultad más politizada de la UBA, la elección de los directores de carrera tiene tanta relevancia como la de los consejeros para el gobierno interno.

En el comicio para el consejo, los graduados deberán elegir entre tres listas: Renovación Académica, conformada por sectores radicales; Construyendo Sociales, un frente que apoya a la gestión en la facultad; y Democratizar y Transformar, vinculada con las agrupaciones de izquierda El Viejo Topo y el PTS.

El otro comicio es el de renovación de las juntas y los directores de carreras, los cuerpos que se ocupan de discutir planes de estudio y proponer jurados docentes, entre otras funciones. Los alumnos ya votaron y esta semana lo harán los profesores y los graduados. Este tipo de elección se realiza a modo de consulta en lo referente a los directores, ya que por estatuto es el decano quien tiene la potestad de nombrarlos. No obstante, la práctica reciente consiste en que el decano refrenda los resultados de la elección a través de una resolución. "El claustro de profesores no solía vincularse tanto con los otros, y esta modalidad permitió que se estreche la relación y se involucren todos los representantes por igual", explicó un funcionario de la facultad. Esta es la tercera vez que se pone en funcionamiento el sistema, "en 2003 y en 2005 se practicó con éxito".

El voto es ponderado igualitariamente entre los tres claustros –estudiantes, graduados y profesores–, que tienen cinco representantes cada uno en las juntas. Es decir, a cada uno le corresponde el 33,33 por ciento de la representación, a diferencia de lo que sucede en el consejo directivo, donde los profesores tienen el 50 por ciento y los demás claustros el 25. El acceso a los escaños se da a partir de quien logra el veinte por ciento de los votos: a la mayoría le corresponderían tres o cuatro representantes, dependiendo de si existen una o dos minorías. Además de la composición igualitaria de miembros, la duración de dos años rige igual para todos. Como un anticipo curioso de lo que sucederá el próximo domingo en las elecciones presidenciales, los directores de carrera pueden llevar listas "colectoras" para que les sumen votos. Así, la candidata para dirigir Ciencias Políticas, Mabel Thwaites Rey, llevó adosado el aval de cuatro de las distintas listas que impulsaban a los candidatos estudiantiles para la junta de carrera



Los candidatos para conducir las carreras representan distintos sectores de la vida interna de la facultad. En Comunicación, Alejandro Kaufman es apoyado por la lista Nexo, cercana a la gestión; a Carlos Mangone, el más votado por los estudiantes, lo acompaña Por la democratización universitaria, lista ligada al PO; y a Carlos Savransky lo impulsa Espacio de debate interclaustros.

La carrera más disputada sería Sociología. Allí el oficialismo apoya a dos candidatos: Daniel Feierstein es acompañado por la Lista Plural, y el actual director, Lucas Rubinich, por Imaginación Sociológica. Christian Castillo, dirigente del PTS que obtuvo la mayor cantidad de votos entre los alumnos, irá con la lista Marx Ataca.

En Ciencia Política se presentarán Jorge Mayer, actual director, junto a Alternativa Académica, sector del radicalismo que conduce la carrera; Mabel Thwaites Rey, con el Colectivo de Izquierda; Sebastián Barbosa, apoyado por el Movimiento de Renovación Pluralista; y José Castillo, que no lleva atada una lista a su candidatura. Para dirigir Trabajo Social la agrupación Lucía Cullen impulsa a la única candidata, María Isabel Bertolotto, cercana al oficialismo; y la lista Germinal, de la agrupación El Viejo Topo, se presenta sin candidato a la dirección. Finalmente, en Relaciones del Trabajo, Viviana Vega, quien conduce la carrera, es la única postulante, apoyada por Propuesta participativa.

Mientras tanto, las elecciones del claustro de graduados concluirán esta semana en casi toda la UBA. Agronomía finalizará hoy con la elección de consejeros directivos. Filosofía y Letras estará toda la semana ocupada en el comicio de los egresados, como también lo estará la Facultad de Ciencias Exactas. En Odontología emitirán su voto entre el jueves y el viernes. Con lo que restaría solamente la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), que debido a problemas con el padrón terminó postergando la fecha de votación para la semana del 12 al 16 de noviembre.

En Medicina y en Farmacia

En las facultades de Medicina y de Farmacia y Bioquímica (UBA), las elecciones de graduados no produjeron cambios en el cogobierno de sus unidades académicas. Los egresados de Medicina no tuvieron opciones para elegir los pasados martes, miércoles y jueves: se presentó una sola lista para disputar los consejeros. Así, se mantuvo el liderazgo de la lista Unidad –con radicales y aliados–, que se quedó con los cuatro consejeros directivos que había en juego. Mientras, en Farmacia y Bioquímica tampoco hubo grandes novedades, ya que la lista 3, Participación –también con hegemonía radical–, consiguió la adhesión del 58 por ciento de los votos emitidos durante el acto eleccionario, logrando apropiarse de los tres representantes por la mayoría y aumentando su caudal de votos. Aunque Transformación realizó una muy buena elección y obtuvo 41 puntos porcentuales, sólo le quedó el consejero de minoría.

Protesta con paro

Los gremios docentes que integran la Conadu resolvieron convocar hoy y mañana a "una medida de fuerza, consistente en 48 horas de protesta con paro". Los docentes le reclaman al Ministerio de Educación que adelante para este mes el pago de la cuarta etapa del acuerdo paritario firmado en mayo pasado (previsto para enero de 2008) o que disponga "un incremento salarial del 6 por ciento que permita mitigar, en parte, el desfasaje provocado por la inflación". En la Universidad Nacional de Córdoba, la medida de Adiuc comenzó ayer y se extenderá por 72 horas. En San Luis, el gremio ADU incluyó entre las demandas "la falta de tratamiento en el Congreso del proyecto de generalización del 82 por ciento de jubilación" para los docentes universitarios.

Reingreso en la Unesco

En el marco de la reunión de la Conferencia General en París de la Unesco, que agrupa a ministros de Educación de 191 estados, mañana se producirá el regreso de la Argentina al consejo ejecutivo de la organización. El reingreso se realizará después de ocho años y con el consenso del grupo de países de América latina y el Caribe. La representación de Argentina será ejercida por el ministro Daniel Filmus, que durante la conferencia se refirió a los avances y beneficios del mecanismo de canje de deuda por mayor inversión educativa.

EL DATO

Privadas y argentinas

Juan Carlos Del Bello
Osvaldo Barsky • Graciela Giménez

La Universidad Privada Argentina

Prólogo
Avelino Porto



A 50 años de la creación en el país de las primeras universidades de gestión privada, la editorial Libros del Zorzal acaba de publicar *La universidad privada argentina*, de Juan Carlos Del Bello, Osvaldo Barsky y Graciela Giménez. Encargado por el Consejo de Rectores de Universidades Privadas (CRUP), el estudio resume la historia de las instituciones, aborda sus formas de organización académica, los modos de gestión y los mecanismos de financiamiento, entre otros aspectos que combinan numerosa información con miradas analíticas. Al final, los anexos incluyen datos actualizados sobre la matrícula estudiantil, las carreras de grado y posgrado ofrecidas, así como los resultados obtenidos en los procesos de evaluación y acreditación.

63 ALUMNOS Y TRES NO DOCENTES IMPUTADOS POR EL FISCAL

Las notas truchas en Tucumán

Como imputados por falsificar notas de exámenes, 63 estudiantes y tres empleados de la Universidad Nacional de Tucumán fueron citados a prestar declaración indagatoria por un fiscal federal. Desde principios de año los alumnos están suspendidos y no pueden cursar materias, a raíz del sumario administrativo abierto por la universidad en paralelo a la investigación penal.

El fiscal Carlos Brito solicitó a Mario Racedo, a cargo del Juzgado Federal Nº 2, que indague a los estudiantes de la Facultad de Derecho (UNT) en carácter de coautores y partícipes de la adulteración de documentos públicos (las actas de exámenes) y de insertar (o hacer insertar) datos falsos en un archivo de informaciones personales (el sistema informático de la universidad). A Luis Francisco Agüero, director de Registro de Alumnos de la UNT, y a los empleados de esa oficina Marcela Lobo y Ernesto Wilde, la fiscalía les imputó los mismos delitos, además de falsedad ideológica, aunque en grado de tentativa.

Según describió el fiscal, los estudiantes se inscribían para rendir en mesas de exámenes libres y no se presentaban, o resultaban desaprobados, lo que quedaba registrado en las actas de exámenes confeccionadas por los docentes. Luego, siguiendo el procedimiento habitual, el contenido de las actas era volcado en la base de datos del sistema informático de la facultad por un empleado de la Dirección Registro de Alumnos. Posteriormente, esas notas, o la condición de ausente, eran modificadas por la calificación de cuatro. Es decir, los estudiantes pasaban a aparecer como aprobados. Se sospecha, obviamente, que mediaba un pago previo.

Como el sistema informático registra todos los movimientos, el fiscal Brito determinó la hora en que se produjo cada cambio de nota sin respaldo documental, así como cuál de los once empleados habilitados lo realizó: Agüero habría efectuado 86 cambios irregulares de notas, Lobo dos y Wilde una. Para Brito, la modificación de las notas en el sistema informático era el primer paso de la maniobra, porque "estas gestiones ilegítimas se encontraban encaminadas a adulterar posteriormente las actas de exámenes". La investigación había comenzado a mediados de febrero, cuando el decano y el vicedecano de Derecho, José Luis Vázquez y Miguel Marcotullio, denunciaron las irregularidades detectadas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. Opcional DVD "La hora de los hornos ": $ 20. - Opcional CD 1 "B. B. King en vivo" $10.



ENTRA EN FUNCIONES EN QUILMES EL PRIMER RADAR NACIONAL

A poner orden en los cielos

El jueves se pone en marcha el radar construido por la firma Invap. Así, son cuatro los equipos que controlarán el tráfico aéreo en el área metropolitana. Cómo funciona el nuevo sistema.

Por Eduardo Videla

Rafael Yohai



Desde julio pasado funciona en la Base Aérea de Morón un radar prestado por España.
Allí están destacados once técnicos españoles (militares y civiles) que estarán durante un año.

Con la puesta en marcha esta semana del primer radar nacional, destinado al control del tránsito aéreo en el área metropolitana, y la entrada en funcionamiento de cuatro nuevos puestos de última generación en la central de control de Ezeiza en pocos días más, el Gobierno considera que ha neutralizado la crisis de la seguridad aérea. En rigor, donde antes había un solo radar para controlar el área de mayor tránsito aerocomercial del país, en poco tiempo habrá cuatro equipos, incluyendo uno alquilado al reino de España, otro prestado por ese país, y el de construcción nacional.

Si bien el proyecto de radarización estaba en los planes del Ministerio de Defensa, con dos licitaciones en marcha para la compra de radares para el control de la aviación civil, pero un lado, y para la detección de naves irregulares (los de uso militar) por otro, fue la crisis lo que apuró las soluciones, algunas de ellas provisorias, que ya están en marcha. Fue el propio presidente Néstor Kirchner quien dio la orden de alquilar un radar a España para dar garantías a los pasajeros y al personal de líneas aéreas.

La crisis se generó a partir del 1º de marzo último, cuando un rayo dañó el radar del Aeropuerto Internacional de Ezeiza. A partir de entonces, los controladores aéreos comenzaron a separar los vuelos en forma manual, incrementando el tiempo entre partidas y arribos, lo que derivó en importantes demoras.

La situación comenzó a normalizarse en julio, con la llegada desde España de un radar de uso militar, que fue instalado en el Aeropuerto de Morón. Allí están destacados once técnicos españoles (militares y civiles) que estarán durante un año, el tiempo estipulado para el préstamo. Se trata de un equipo con dos radares: uno primario, capaz de detectar vuelos no identificados, y uno secundario, que recibe la información de los vuelos regulares y la vuelca en una pantalla, dando sus coordenadas y altura.

En agosto se agregó el equipo alquilado a España, un radar secundario Indra, que fue instalado en Ezeiza. Este se sumó al viejo equipo, el radar Thales (primario y secundario), que fue reparado y está en funcionamiento. Los dos equipos españoles barren un área de 500 kilómetros a la redonda.

A esos tres radares, a partir del jueves, se sumará un cuarto, construido por la empresa argentina Invap (una sociedad del Estado dependiente de la provincia de Río Negro), que ya se está instalando en la base aérea de Quilmes. "Hay un radar de Invap que está funcionando en el aeropuerto de Bariloche, desde 2004, y fue recientemente homologado por la Organización Internacional de Aviación Civil (OACI). El de Quilmes es el primero de los diez que el Ministerio de Defensa le compró a Invap, por un total de 60 millones de pesos", informó el secretario de Planeamiento de esa cartera, Oscar Cuatromo. Otros dos equipos de esa partida serían entregados antes de fin de año: están destinados a los aeropuertos de Santa Rosa (La Pampa) y Neuquén.

"De los cuatro radares que van a estar en funcionamiento en el área, el sistema selecciona al que brinda la mejor imagen y esa información es la que se ve en las pantallas", explicó a **Página/12** el comandante de Regiones Aéreas, brigadier José Alvarez.

La supervisión del tráfico aéreo comercial se complementa con la instalación en el Centro de Control de Area (ACC en la jerga aeronáutica) de Ezeiza, de catorce nuevas terminales, que es donde los controladores reciben la información emitida por los radares. De esas catorce terminales, ya hay instaladas cuatro, que hoy están trabajando a la manera de simuladores (para el entrenamiento de los operadores y la prueba del nuevo sistema), pero que la semana próxima estarán trabajando en duplicado con los viejos equipos Skyland, que luego serán reemplazados, según informó el gerente del Area Seguridad Operacional de la Región Aérea Centro, con sede en Ezeiza. "A estos equipos hay que agregar otros diez, que se instalarán en Córdoba, a un costo total de 100 millones de pesos", precisó Cuatromo.

Sistema: ***"De los cuatro radares que van a estar en funcionamiento, el sistema selecciona al que brinda la mejor imagen y esa información es la que se ve en las pantallas".***

El plan de radarización comprende además la compra de cuatro radares de uso militar –la licitación internacional fue ganada por la española Indra–, el primero de los cuales llegaría en diciembre, según estiman en Defensa. "Se trata de radares de pequeño porte, ya que son instrumentos móviles que pueden desarmarse y trasladarse de un punto a otro del país", indicó a este diario el subsecretario de Asuntos Militares, Germán Montenegro.

Defensa también firmó otro convenio con Invap, para el desarrollo de un prototipo de radar primario 3D (para uso militar) que podría estar terminado en dos años. El convenio es por 100 millones de pesos.

Así como el rayo que dañó el radar de Ezeiza aceleró el proceso de radarización, el mismo hecho –y el impacto de la película *Fuerza Aérea Sociedad Anónima*– impulsó otro proceso, el de la transferencia del control aéreo del ámbito militar al civil. "Ya está funcionando la Unidad Ejecutora, que está trabajando en la elaboración del decreto de transferencia, con la supervisión de la OACI", informó Montenegro.

"España hizo este proceso hace tres décadas y demoró unos diez años en hacerse la transferencia. No hubo ningún inconveniente, ya que los militares pasaron a trabajar al ámbito civil con un salario muy superior", relató a este diario el agregado de Defensa de España en Argentina, coronel del Ejército del Aire Angel Gómez Talavera.

LA ANCIANA CASADA CON UN JOVEN

La muerte de Adelfa

Adelfa Volpes, la mujer de 82 años que se volvió famosa el mes pasado al casarse con un joven de 24, falleció en Santa Fe como consecuencia de una afección pulmonar, luego de una internación de varios días que comenzó cuando la pareja regresó de la luna de miel en Brasil.

A la vuelta del viaje, Volpes asistió al sanatorio San Jerónimo de la ciudad de Santa Fe para realizarse un control y el cardiólogo dispuso que quedara internada por dos días, con el objetivo de practicarle una serie de análisis simples. Sin embargo, hace unos días la mujer sufrió una descompensación por una afección pulmonar, que la dejó en grave estado. El desenlace fatal ocurrió minutos antes de las 12 de ayer.

La anciana se había casado el pasado 28 de septiembre con Reinaldo Waveqche, de 24 años, lo que generó el interés de medios nacionales y de Uruguay, Brasil, Chile y España, que cubrieron el evento. Volpes conocía a Waveqche desde que él era niño, ya que es el hijo de una amiga suya.

FALLO

Organizaciones de prevención de adicciones y funcionarios cuestionaron ayer el fallo judicial que habilita la venta de alcohol durante las fiestas de egresados en un local bailable porteño llamado Seven, mientras el Ministerio del Interior adelantó que apelará la medida. El jefe de esa cartera, Aníbal Fernández, calificó como "una bestialidad" la decisión del juez Juan Cataldo, que se dio a conocer ayer pero es de principios de agosto. Para permitir la venta, la resolución suspende –al menos en el ámbito de Seven– una norma dictada el año pasado por el gobierno porteño.

Sismo en el norte

Un fuerte sismo sacudió ayer a la tarde varias localidad de Catamarca y Tucumán, lo que provocó conmoción y temor entre los pobladores, pero ninguna víctima ni daños materiales. Según se informó, el movimiento se produjo a las 18.17, con epicentro en las sierras de Ambato, a 25 kilómetros de San Fernando. En Catamarca llegó a 5,1 grados en la escala de Richter, mientras que en Tucumán alcanzó los 3 grados. El fenómeno se dio a la hora de salida de las escuelas, por lo que muchos se alarmaron.

Asesinan a embarazada

Una joven de 19 años embarazada fue asesinada de dos balazos en la nuca por delincuentes que la interceptaron en la localidad bonaerense de Laferrere, cuando se dirigía a su trabajo junto a su novio, en un hecho que comenzó a investigarse como un robo pero se sospecha podría estar vinculado con violencia de género. Fuentes judiciales y policiales informaron que se investiga si se trató de un robo en el que mataron a la chica sin motivo o si la embarazada fue asesinada por encargo, ya que tenía problemas con una ex novia de su pareja.

"Yo lo único que quiero es la pena máxima para los culpables"

Por Carlos Rodríguez
Desde Santiago del Estero

Hablan los padres de Patricia Villalba y Leyla Bshier Nazar, las dos jóvenes asesinadas en el crimen de La Dársena. Hoy se inicia el juicio. Entre los acusados está el ex jefe policial Musa Azar.

Gustavo Mujica



Olga y Juan Domingo Villalba, en su casa, durante la entrevista ofrecida a *Página/12*.
Los padres de las dos jóvenes exigen la verdad y dicen que si no están conformes seguirán luchando.

En la casa donde viven Olga y Juan Domingo Villalba, la foto de Patricia preside el comedor. El matrimonio tuvo dos hijas mujeres y un varón. Patricia Villalba era la del medio y apareció asesinada el 6 de febrero de 2003, en un descampado de la localidad de La Dársena, a unos 30 kilómetros de la capital provincial. Allí también encontraron el cadáver de Leila Bshier Nazar. Las dos jóvenes, al parecer, no se conocían. Se supone que a Patricia la mataron después que a Leyla, para evitar que denunciara a los autores del primer crimen. Aunque los asesinatos se cometieron en distintos momentos, los cuerpos aparecieron juntos. "Las dudas que existen se deben a que nunca se ha investigado nada de nada. Han tratado de tapar todo para evitar que la verdad salga a la luz. Con el juicio oral (que empieza hoy) esperamos que algo de verdad aparezca. Mi esperanza es que los detenidos hablen y digan la verdad", le dice Olga Villalba a *Página/12* en su casa del barrio Dorrego, en La Banda. En el juicio hay 16 imputados, entre ellos el ex jefe de Inteligencia de la policía provincial, en dictadura y en democracia, Musa Azar, quien aparece como el gran encubridor. Entre los acusados está Musa Antonio Azar Cejas, hijo del ex jefe policial.

Los Villalba no son los únicos que quieren justicia. "Lo que yo estoy esperando es que se aclare la verdad de estos dos crímenes aberrantes, pero eso depende de la Justicia de Santiago del Estero. Si no hay justicia o si es incompleta, vamos a seguir peleando para que se sepa toda la verdad", se juramenta Younes Bshier, el padre de Leyla, en diálogo con este diario. El asesinato de Leyla habría ocurrido en enero de 2003, antes que el de Patricia, durante una supuesta "fiesta de sexo y drogas" cuyos participantes habrían sido los llamados "hijos del poder" y cuyos nombres, en muchos casos, siguen en la nebulosa. El crimen de La Dársena, como se llama al doble homicidio, hizo caer el gobierno de la ex mandataria de Santiago del Estero Mercedes "Nina" Juárez, esposa del ex gobernador vitalicio de la provincia, Carlos Juárez, quien siempre apañó y respaldó al comisario Musa Azar, responsable también de decenas de casos de tortura y desapariciones ocurridas durante la dictadura militar que usurpó el poder entre 1976 y 1983.

"Esperamos que se pueda ventilar algo de verdad, porque la Justicia está en deuda con nosotros. Esperamos que por lo menos pague algo de esa deuda. Lo que se hizo hasta ahora no llega a la verdad. No pretendemos un cien por cien de la verdad, porque es imposible, pero queremos algo", insiste Juan Domingo Villalba. "Partamos de la base de que en el juicio no están todos los culpables. Hay gente que está suelta, porque aquí el poder económico, el poder político, siempre ha manejado el caso y no ha dejado que se conozcan muchas cosas. Este caso, por la gravedad que tiene, es igual al de María Soledad Morales", ocurrido en Catamarca en septiembre de 1990 y que hizo caer también al gobierno del peronista Ramón Saadi. "Si se supiera todo, esto sería el fin para muchos políticos, policías y gente del poder", sostiene Olga Villalba.

"Yo lo único que quiero y por eso vamos a pelear, es la pena máxima para todos los culpables. Yo no quiero verlos más caminando por las calles de Santiago como si nada hubiera pasado." Olga llora varias veces durante la charla. "Mirá lo que es esta casa, un silencio terrible, no hay ruidos ni risas. Esas cosas las ponía Patricia todos los días. Se la pasaba cantando y bailando. Era una chica alegre y le gustaba ir a bailar con sus amigos y tomar cerveza. No hay nada de malo en ello, porque era una chica sana, llena de vida y la mataron en una forma salvaje."

Younes Bshier es palestino, nació en Gaza, pero dice que se siente argentino. Aunque hace 37 años que vive en el país, su castellano sigue siendo difícil de entender. El padre de Leila Bshier asegura que "por todos los medios" va a buscar "que se sepa la verdad verdadera sobre lo que ocurrió con las dos víctimas". Lo que piensa Bshier es que la investigación lleva mucho tiempo sin llegar al fondo del asunto y ése es todo un problema: "Cuando más tiempo corre, se ausenta la verdad".

Younes llega en moto al lugar de la cita, en la plaza Libertad, frente a la Catedral de Santiago del Estero. "Ya pasó mucho tiempo del crimen –se lamenta–. Además, hay que tener en cuenta que en este crimen está involucrado el poder, y cuando eso ocurre, la verdad desaparece." Se consuela diciendo que aspira a que se llegue "al menos a la mitad de la verdad, porque va a ser muy difícil llegar a la verdad total". El papá de Leyla cree que "los autores materiales del crimen están en la causa, están detenidos (*ver aparte*), falta saber quiénes y por qué instigaron el crimen. Lo que yo quiero saber es dónde la mataron a Leyla y qué pasó con ella antes de la muerte".

Aunque tiene dudas sobre lo que puede ocurrir, Younes asegura: "Quiero creer en la Justicia de Santiago del Estero, pero desde ya le digo que no voy a renunciar a ningún derecho hasta que mi hija descanse en paz, como corresponde. Vamos a seguir peleando hasta las últimas consecuencias, a nivel nacional e internacional". Dice que se siente agradecido por el apoyo que recibió del gobierno nacional y del actual gobierno provincial, pero espera "un final con las condenas que se merecen los asesinos, porque de lo contrario seguiremos peleando".

El ex jefe y la fiscal

Por C. R.

Hoy, desde las 8.30, comenzará el juicio oral más importante de la historia de la provincia en la sala de audiencias del tercer piso del palacio de Tribunales de esta ciudad. En el banquillo de los acusados, además del ex comisario Musa Azar y de su hijo, estarán los ex policías y colaboradores del ex jefe de Inteligencia Pablo Gómez, Daniel Francisco Mattar y Héctor Albarracín. Otro de los acusados es el "Chaqueño" Adrián Silvero, empleado de la finca que Muza Azar tiene en la localidad de Arraga, por donde habría pasado el cuerpo de Leyla Nazar, antes de su aparición en la zona de la Dársena.

Todos los nombrados están detenidos y son los principales imputados, pero también figuran otros que están en libertad y que pasarán por la audiencia, como ser el hoy diputado nacional y ex jefe de la Juventud Juarista Carlos Alfredo "Pololo" Anahuate, procesado por encubrimiento agravado. Los familiares de las víctimas también seguirán de cerca lo que haga otra "sospechosa", la fiscal del juicio oral Olga Marisa Gay de Castellano, quien fue asesora de la Jefatura de Policía en los tiempos en que su jefe era el comisario Musa Azar.

DENUNCIAS DE ABUSO EN UN COUNTRY DE ZONA NORTE

Escraches en Islas del Sol

Un matrimonio fue denunciado por los padres de dos chiquitas de cuatro años por presunto abuso sexual. El viernes, luego de presentadas las denuncias de las dos parejas de padres, la Justicia ordenó allanar la vivienda del matrimonio. No se trató de un caso más: el allanamiento se realizó en el country Islas del Sol, en el Tigre, en la vivienda de un productor de televisión. Y las presuntas víctimas serían compañeritas de la hija de la pareja en el exclusivo jardín de infantes de San Isidro Blooming Kindergarten. Los padres denunciantes realizaron un atípico escrache en las puertas del también exclusivo country.

La primera denuncia fue presentada a principios de octubre por los padres de una nena ante la Fiscalía Nº 3 de Tigre. Los padres descubrieron que la nena no quería quedarse a dormir en la casa de su amiga, en el country de Tigre, después de una crisis de nervios que tuvo su hija en la que dijo que "estaba cansada de que el papá de su amiga la toque".

A esa denuncia se sumó la de otra nena, del mismo jardín de infantes, y que también concurría habitualmente a la casa de la pareja sospechada para quedarse a dormir.

El caso derivó en una orden de allanamiento dispuesta por la UFI Nº 3, que se concretó el viernes pasado. Una comisión policial de Tigre y funcionarios de la fiscalía se hicieron presentes y revisaron el lugar, aunque no trascendió si se hallaron pruebas que confirmaran las denuncias.

Por otra parte, las pericias médicas realizadas a las nenas no dieron signos de violación. Todo ahora se concentra en las pericias psicológicas, que podrían detectar si efectivamente es tal como denunciaron los padres.

El fiscal general de San Isidro, Julio Novo, de quien depende la fiscalía de Tigre, confirmó las denuncias y el allanamiento. "Se trata de dos casos que fueron caratulados como abuso sexual", sostuvo Novo y agregó que el matrimonio acusado "fue notificado de la formación de la causa" en su contra.

Obviamente, el allanamiento produjo sorpresa y revuelo entre los vecinos y agregó susurros y comentarios varios de fin de semana en la cerrada sociedad del country.

Las autoridades del jardín de infantes Blooming Kindergarten, de La Horqueta, en San Isidro, no atendieron las consultas periodísticas. Pero las novedades no tardarían en retomar el caso. Ayer, una vez más, el country Islas del Sol, de Tigre, se pobló de nubarrones a cielo abierto, luego de que un "paquete" grupo de padres de niños y niñas del Blooming se concentró al frente del Islas del Sol para desatar la medida más imprevista para esas latitudes: un escrache a los denunciados.

"Sentimos impotencia y por eso venimos para expresar nuestra solidaridad con los padres de las nenas y para que ningún delincuente viva entre nosotros", afirmó una de las madres durante una entrevista radial. Aunque las denuncias fueran dos, los padres presentes aseguraron que se trataba de al menos cuatro casos de abuso. Para hoy fue anunciado un nuevo escrache, a las 19 y en el mismo country.

YA HAY UNOS 250 MIL EVACUADOS POR ENORMES INCENDIOS

California quedó en llamas

Ciudades enteras debieron ser vaciadas por la cercanía del fuego en vastas zonas de California. Hay un muerto y cientos de casas y autos destruidos. Movilizaron a 1500 soldados.

Grandes zonas del estado de California, en Estados Unidos, quedaron ayer vacías de los sonidos que remiten a la presencia humana. Sin embargo, esa situación no generó un frío silencio en las calles, ya que los ruidos de la actividad humana, apagados por la evacuación de pueblos enteros, fueron reemplazados por el crepitar del fuego, que todo lo invadió luego de que entre el domingo y ayer se desataran al menos diez incendios de gran magnitud. Ante la entrada de las llamas en áreas pobladas de varias localidades, las autoridades decretaron el estado de emergencia y enviaron a 1500 soldados a ayudar en los intentos de sofocamiento. El desastre ya se cobró una vida, mientras al menos 17 personas sufrieron heridas.

La desesperante situación ocurre en el sur del estado, cerca de la frontera con México, donde por lo menos hay diez focos generados por el calor seco y los fuertes vientos de los últimos días, que miles de bomberos intentan controlar. El fuego ya devastó al menos 25 mil hectáreas en diversos lugares de la zona y se evacuaron más de 250 mil habitantes. Una de las áreas más afectadas fue el condado de San Diego, donde hay varios incendios separados, con llamas de gran altura y muy difíciles de apagar a causa de los fuertes vientos. Allí se produjo la muerte de una persona, mientras otras ocho –entre ellas cuatro bomberos– resultaron lesionadas el domingo. Hasta ayer, este siniestro había arrasado con 8000 hectáreas y amenazaba "cientos de estructuras", entre viviendas y edificios de todo tipo, según un portavoz oficial.

Algo más al norte, los 36 mil habitantes de la localidad de Ramona recibieron por teléfono y a través de un sistema automático de notificación la orden de evacuar la ciudad, amenazada de cerca por el fuego, que ya arrasó 2000 hectáreas y continúa extendiéndose en dirección al área poblada, donde hay unas 10 mil viviendas.

El incendio que atraviesa el condado de Orange, que ya convirtió en cenizas 1600 hectáreas, fue intencional, según las investigaciones de las autoridades, que detectaron que las tres fogatas que los iniciaron se encendieron al mismo tiempo. "Lamento decir que se trata de un incendio criminal", declaró el jefe de los bomberos del condado, Chip Prather.

Frente a la situación, el gobernador Arnold Schwarzenegger decretó el estado de emergencia en los condados de Los Angeles, Orange, Riverside, San Bernardino, San Diego, Santa Barbara y Ventura. En el mismo sentido, ordenó la movilización de 1500 soldados de la Guardia Nacional para contribuir en las operaciones de lucha contra los incendios, en las que están abocados varios miles de bomberos.

Las imágenes que devuelven las poblaciones donde las llamas ingresaron muestran cuadras enteras de casas arrasadas, con ese tipo de quemadura que parece de dibujo animado, como si las hubieran sumergido en una inmensa bola de fuego. A duras penas se mantienen en pie y dan la sensación de que si alguien las toca, se reducirán instantáneamente a cenizas. Los automóviles no están mejor; todos pasaron a tener el mismo color, ese gris –paradójicamente– apagado del hollín, sin vidrios ni gomas.

En Los Angeles, diez edificaciones quedaron destruidas y unas cuatro mil se encuentran en peligro, entre ellas las que están ubicadas en los barrios que habitan varios famosos de Hollywood. Las llamas acechan especialmente las viviendas del actor Mel Gibson y la cantante Olivia Newton-John. Según medios locales, el fuego está aún fuera de control, luego de haber deshecho un tradicional castillo y una iglesia.

Los últimos años estuvieron repletos de catástrofes de gran magnitud en varias zonas de California, donde entre 1991 y 1994 fallecieron 48 personas y se quemaron casi un millón 100 mil hectáreas y cuatro mil viviendas como consecuencia de enormes incendios.

AFP



La desesperante situación ocurre en el sur de California, cerca de la frontera con México.
En Los Angeles, están en peligro zonas ubicadas en los barrios que habitan famosos de Hollywood.

PAVAROTTI DEJO DEUDAS POR 18 MILLONES DE EUROS

La pesada herencia del tenor

Por Enric González *
Desde Roma

Quizá, finalmente, las dos familias de Luciano Pavarotti acaben litigando por la herencia. Pero no será por ganar dinero, sino, en el caso de sus tres primeras hijas, para evitar perderlo. El tenor, a quien se atribuían unas cuentas bancarias rebosantes, dejó una deuda de 18 millones de euros en el banco Monte dei Paschi di Siena. Dejó también un importante patrimonio inmobiliario, cuadros y acciones, destinado casi todo a Nicoletta Mantovani, su segunda esposa. Lorenza, Cristina y Giuliana Pavarotti, las hijas de su primer matrimonio, tendrán que afinar las cuentas para que el testamento paterno no les suponga un desembolso.

Pavarotti murió el 6 de septiembre y de inmediato se desataron las especulaciones sobre los destinatarios de su presunta fortuna, estimada inicialmente en 200 millones de euros. Se rumoreó que su matrimonio con Nicoletta Mantovani, su antigua secretaria, estaba en crisis, y que en el tramo final de su enfermedad había decidido legar el grueso de su patrimonio a sus hijas. El hecho de que hubiera redactado dos testamentos alimentó los rumores. La primera sorpresa, cuando empezaron a trabajar los notarios, fue la aparición de un trust (una sociedad personal) que englobaba lo más importante del patrimonio: tres departamentos en Nueva York, numerosas piezas de arte y cuentas corrientes en Estados Unidos. El trust estaba a nombre de Nicoletta Mantovani, con lo que quedaba excluido de la herencia del tenor. Los dos testamentos declaraban a Mantovani heredera universal, y establecían que la mitad del patrimonio, la "legítima", fuera dividida entre las cuatro hijas, tres del primer matrimonio y una, Alice, de cuatro años, del segundo. Parecía que los bienes a repartir eran abundantes. Todo lo que Pavarotti había invertido en acciones, por valor aproximado de 20 millones de euros, estaba, sin embargo, a nombre del tenor y de su segunda esposa. Mantovani era, por tanto, propietaria de la mitad, unos 10 millones, y tenía derecho, por testamento, al 50 por ciento de la otra mitad. Las cuatro hijas debían repartirse lo restante, unos cinco millones.

Por último, se develó la situación bancaria en Italia. En su cuenta del Monte dei Paschi di Siena, Pavarotti había dejado un descubierto de once millones de euros. Adeudaba a la misma entidad otros siete millones por varias hipotecas pendientes. "Las deudas no eran ningún secreto; la enfermedad había impedido trabajar al maestro durante mucho tiempo, y las curas a las que se sometió en Estados Unidos fueron muy caras", explicó Giorgio Bernini, abogado de Nicoletta Mantovani y su hija Alice. Fabrizio Corsini, abogado de las otras tres hijas, declaró sin embargo que no se lo esperaba. "No imaginábamos estas cifras; 18 millones de deuda son mucho. Acabamos de recibir los documentos y vamos a estudiarlos a fondo", declaró Corsini.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Adiós a un humorista

Bianfa, dibujante y humorista, colaborador de **Sátira/12**, murió el domingo en Santa Fe, a causa de un ataque cardíaco. Nacido el 17 de noviembre de 1960, comenzó a publicar en 1987 en el diario *Hoy en la Noticia* la tira *Rogelio, un ratón de clase media*, que luego publicó en *El Litoral*, en 1990, y *El Diario* (Paraná, Entre Ríos), entre 1990 y 1991. Dibujó para las revistas *Hortensia* (Córdoba), *Sex Humor* y *El Tajo* (Buenos Aires), *Bla con Humor Santafesino* y *Pararrisas*, entre otras publicaciones santafesinas. Además, colaboró en *Billiken*, en editorial Atlántida, donde publicó juegos educativos y cuentos; la Editorial Propuestas (Córdoba) y *La Voz del Interior* (Córdoba). En 1990 creó *Las Ecofigus*, primeras figuritas ecológicas del país, declaradas de interés provincial por el Ministerio de Educación de la provincia de Santa Fe. Pero también trabajó para la televisión, con el micro semanal *José Micrófono*, y la realización junto a Sergio Fasola de *Locobichos*, 66 micros ecológicos de dos minutos de duración, donde trabajó en guiones y canciones, participando también en la creación de la escenografía. Publicó varios libros, como *Mis palotes*, *Cuentos para leer en pijamas*, además de ilustrar *La pulpo* (Claudio Cherep) y *Hambre de Fútbol* (Claudio Cherep, Walter Saavedra), *Un ogro aburrido* (Cuento Infantil-Objeto); *El Amor todo lo puede* (Ilustraciones, con Alicia Barberis; *Bianfa en el mundo de los pájaros* y *Bianfa y Rep... en la ruta*. Uno de sus últimos trabajos fue *Paren la Argentina, me quiero bajar*, publicado por Ediciones de la Cortada.

Reciclado y diseño

Hasta el viernes próximo se desarrolla en el Centro Cultural Recoleta la séptima edición de *Design Connection by cienporcientodiseño 2007*, una muestra que promueve la importancia del reciclado y que se presenta como plataforma de lanzamiento del mejor diseño de vanguardia. La entrada es libre y gratuita, en Junín 1930.

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Caracas negó toda relación con un intento de espiar un mitin entre Zapatero y la oposición. El gobierno español es ambiguo con Venezuela y la prensa en su amplio espectro ataca a Chávez.


AFP

El gobierno de Chávez *(izq.)* negó haber espiado a Zapatero.
Zapatero rechaza la idea del PP de deslegitimar al venezolano.

Detrás del fallido espionaje, el vínculo Zapatero-Chávez

Las ambiguas relaciones que mantienen el gobierno español y la administración del presidente Hugo Chávez sufrieron ayer un traspié cuando la prensa madrileña hizo público un intento fallido de espionaje por parte de los servicios de Inteligencia venezolanos ocurrido el 30 de marzo de 2005, cuando el primer ministro José Luis Rodríguez Zapatero se disponía a encontrarse con la flor y nata de la oposición en un coqueto hotel de Caracas. El gobierno venezolano negó ayer cualquier relación con los hechos, aunque la sospecha de que detrás del incidente se encuentran los servicios de Inteligencia de Chávez es muy firme en Madrid.

La noticia tiene su origen en fuentes cercanas al aparato de seguridad que suele acompañar a Zapatero en sus viajes, quienes relataron los pormenores del hallazgo de un micrófono oculto debajo de la mesa en forma de U que debía servir de escenario al encuentro entre el premier español y su ministro de Relaciones Exteriores, Miguel Angel Moratinos, con un núcleo de dirigentes de partidos políticos opositores a Hugo Chávez en las instalaciones del Hotel Meliá de la capital venezolana. Supuestamente, el artefacto había sido colocado estratégicamente para captar las conversaciones que se produjeran en la reunión a puertas cerradas que las máximas autoridades españolas iban a tener esa mañana con los dirigentes antichavistas.

El Palacio de La Moncloa, sede del gobierno español, no emitió ayer ningún comunicado al respecto, aunque fuentes oficiales reconocieron que el incidente había tenido lugar. Lo más curioso es que no se produjera luego ninguna queja a nivel diplomático por parte de la Cancillería española, cuyas autoridades optaron ayer también por mantener bajo el perfil del tema luego de que se hiciera público.

La historia de las relaciones entre Chávez y la administración Zapatero ha estado caracterizada desde el inicio del gobierno socialista, en abril de 2004, por la ambigüedad. Por un lado, el gobierno español se negó a jugar la carta de la deslegitimación política del chavismo que le exigían los conservadores del Partido Popular. La Cancillería madrileña se ha mostrado prudente a la hora de criticar lo que consideran “excesos” del gobierno de Chávez y nunca ha dejado de reconocer que el venezolano está donde está gracias a los votos conseguidos en más de una elección democrática. Es más, el anterior ministro de defensa de Zapatero, José Bono, llegó incluso a cerrar un acuerdo de venta de armas a Venezuela, que se vio frustrado a mediados de enero de 2006 cuando los americanos objetaron que los doce aviones militares que Madrid iba a vender –por 1700 millones de euros– llevaban tecnología estadounidense. Washington vetó la concesión de la licencia comercial y los españoles tuvieron que contentarse con la venta de ocho fragatas mientras se abocaban a la búsqueda de una tecnología alternativa para los aparatos aéreos.

Por otra parte, Zapatero no ha cortado vínculos con la oposición antichavista, como quedó demostrado ayer al hacerse público el incidente de espionaje; se ha hecho eco de las protestas internacionales cuando el venezolano quitó la posibilidad de renovar su licencia a la cadena de televisión golpista RCTV y mantiene una relación más bien fría con Caracas. El incidente que se hizo público ayer, al igual que sucedió con el escándalo de la venta de material militar, sirve de caldo de cultivo a la derecha española para atacar a Zapatero alegando que lleva a cabo una diplomacia favorable a lo que el PP considera las tres bestias negras de América latina en estos momentos: Hugo Chávez, Fidel Castro y el boliviano Evo Morales. Los tres dirigentes son vistos por los conservadores como “populistas” trasnochados, sin grandes matices, y acusan al premier socialista de no defender como corresponde los intereses de las empresas españolas presentes en Cuba, Bolivia y Venezuela.

TRAS LA ELECCION, HABLA EL CINEASTA ANDREZJ WAJDA

“Los gemelos mintieron a Polonia”

C. Galindo *
Desde Varsovia

Polonia acaba de dejar atrás dos años de hegemonía de la extrema derecha y el nacionalismo. Ha sido un período negro en el que muchos ciudadanos se han visto perseguidos por su pasado, comunista o no (pese a que hace ya 18 años que cayó el Muro de Berlín), y el país se ha ido aislando cada vez más de Europa. Andrzej Wajda, uno de los directores clave del cine europeo, lo sabe. Luchó de joven contra los nazis, después fue todo un símbolo de un país ocupado por los soviéticos y, a lo largo de los años, se ha convertido en uno de los mejores narradores de la historia polaca.

A sus 81 años, Wajda considera que los dos últimos han sido dos años perdidos: “Este gobierno ha intentado bloquear todas las iniciativas de la sociedad, en cultura, en economía... en todo; cualquier polaco con una iniciativa era sospechoso”.

“Los dos últimos años han estado plagados de errores”, afirma en una entrevista mantenida ayer en las oficinas de los estudios Akson, en Varsovia. Cuando se le pregunta por esas equivocaciones, el director contesta: “El gobierno ha recurrido al resentimiento contra la Polonia comunista para gobernar y ése ha sido su primer gran error”. El director, que muestra abiertamente su apoyo a la victoria de la Plataforma Cívica, desaprueba la forma maniquea de los Kaczynski de entender la vida: “Ellos ven la sociedad como una división entre ricos y pobres, y nos han estado diciendo que unos ricos estaban robando al resto, a los pobres. Pero las mentiras de los que intentan presentar la realidad con blancos y negros, sin tener en cuenta su complejidad, se acaban sabiendo”.

Tras dos años de gobierno de los Kaczynski, Polonia está desestructurada. “Ellos querían tener un Estado de bienestar como el alemán o el francés, pero primero no se dedicaron a levantar los cimientos de la economía, a crear verdadera riqueza”, dice. Porque lo que más le molesta a Wajda de todo es que los gemelos han bloqueado las iniciativas de la sociedad polaca en los últimos dos años: “Tener iniciativas es clave para cualquier sociedad, pero nuestro gobierno las bloquea todas y por eso no hay un verdadero desarrollo económico y cultural. A todos los que tenían iniciativas les han intentado parar los pies porque decían que eran sospechosos, por eso muchos se han marchado de Polonia”.

Se calcula que hasta dos millones de polacos (en un país de 38 millones) se han ido a trabajar a otros países europeos, sobre todo Reino Unido e Irlanda, desde la entrada de Polonia en la UE, en mayo de 2004. “¿Por qué se va la gente de mi país? Casi todo el cine polaco actual narra historias superficiales, pero yo quiero saber por qué la gente se va, por qué se quedan los que se quedan, quiero que los jóvenes me cuenten el proceso de transformación que está viviendo Polonia”, añade.

El nuevo Ejecutivo, que constituirá el liberal Donald Tusk con una formación aliada en las próximas semanas, lo entusiasma. “Espero que no me defrauden; es pronto para juzgar, pero habrá que ver cómo se mueven en las relaciones con sus socios de gobierno”, explica Wajda, uno de los miembros más destacados de la Escuela de Cine Polaca y poseedor de un Oscar honorífico.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

ENTREVISTA AL V

"Hoy co

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde La Paz

Han pasado 14 horas desde que el Consejo Político da vueltas sobre las competencias autonómicas y la organización del Congreso sin llegar a acuerdos. La noche ya se ha instalado cómoda en la Vicepresidencia de la República y la mayoría de los asambleístas ya se ha marchado. En el día de su cumpleaños, Alvaro García Linera lo ha pasado trabajando. ¿Los festejos? Para otro día, y los regalos que llegan son pasados de manera metódica por el detector de metales y revisados por expertos en explosivos. El vicepresidente luce cansado y se mantiene despierto gracias a trufas de chocolate hechas en Sucre. Aun así, en la larga conversación, evitará hablar del tema capitalidad plena por miedo a entorpecer las gestiones. Sí lo hará sobre los acuerdos sobre economía, autonomía y definición de Estado que ha alcanzado en cuatro semanas de diálogo. También lo hará sobre lo sucedido en el aeropuerto de Santa Cruz y develará que tenían información de gente armada y la posibilidad de un enfrentamiento. Además revela que hay sectores radicales que no pertenecen al MAS que están pensando en extremar sus exigencias si la Asamblea Constituyente fracasa.

–¿Cómo evalúa los acuerdos firmados en el Consejo Político?

–En uno se conjugan lo comunitario, lo estatal y lo privado, que a su vez tienen un correlato regional en el segundo acuerdo: cuando se trabaja la temática de las autonomías departamentales como desconcentración del Estado, pero a la vez con una fuerte influencia de un empresariado regional ascendente. A la vez está la autonomía indígena, que es una especie de reconocimiento político a la fuerza material comunitaria y económica. Somos un Estado unitario que engarza con todo un vínculo social de un Estado que protege, que cuida lo educativo, que redistribuye, que está presente en la economía y en la forma moderada de la distribución territorial del poder. También tenemos lo plurinacional comunitario, que es un aporte boliviano a las definiciones de Estado, quedando claramente establecido que lo plurinacional rompe con la lectura napoleónica de que toda nación tiene un Estado y aquí definimos que somos una nación con muchas naciones.

–¿No será un Estado con muchas naciones?

–Mejor, pero también una nación de naciones, donde todos tenemos un espacio común, pero también exis-

Ataque al Consul

El Consulado de Venezuela y una
ron atacados con explosivos ayer en
tados ocurrieron por la madrugada e
da por la oposición al gobierno de E
de dinamita en el Consulado y otro e
cos cubanos, que fueron lanzados de
dijo el ministro del Interior, Alfredo
agresores, pero calificó sus actos de
ron dos días después de que el gober
Rubén Costas, le prohibiera la entrac
zolano Hugo Chávez, tras acusarlo d

VICEPRESIDENTE DE EVO MORALES, ALVARO GARCIA LINERA

onfronta un mismo horizonte de país”

García Linera afirma que en la sociedad boliviana se naturalizó la idea de un Estado fuerte, poseedor de los recursos naturales. Y que los indígenas no serán propietarios de esos recursos. Habla del futuro de la Constituyente y las demandas de autonomía de las regiones ricas.

AFP



“Hoy es el MAS quien viabiliza y devuelve a la gente el concepto de autonomía.”
García Linera acusa a las fuerzas políticas que obstaculizan el diálogo en la Constituyente.

ten particularidades donde se les reconoce su historia, su aporte, su identidad y su contribución. Y también tenemos un Estado autonómico y descentralizado. Con ello, los tres grandes ejes de tensión histórica, la parte moderna, la parte comunitaria y la parte del Estado articulador de la comunidad, quedan sintetizados en la forma compleja de definir nuestro Estado.

–¿Quiere decir que los indígenas no tendrán la propiedad y la administración de los recursos naturales en sus territorios?

–No, ya no, porque eso es del Estado, donde los indígenas son copartícipes del Estado. Es por eso la importancia del debate sobre la soberanía y la presencia imperativa de los nueve millones de bolivianos en la propiedad y la gestión de los recursos naturales. No podría haberse dado eso si los indígenas se hubieran quedado encerrados en el reconocimiento de lo local.

–Si se necesita un Estado fuerte, ¿dónde está el equilibrio si además se habla de una distribución del poder?

–Quien en verdad puede conducir la realidad de la demanda autonómica es un gobierno que le haya dado mucha fuerza a la reconstrucción y potenciamiento del Estado. Hoy es el MAS el que viabiliza y devuelve a la gente el concepto de autonomía.

–Existe la impresión de que hay una posición demasiado centralista en el oficialismo y otra casi federalista en la oposición, pero en el fondo parece que ninguno de los dos bloques tiene claro qué es autonomía. ¿Cómo se puede llegar a acuerdos así?

–Aquí hay fuerzas políticas que no han venido a viabilizar la Asamblea Constituyente, sino a obstaculizar la Asamblea y están así. Pero somos pluralistas y participan en el debate. Hemos pasado días enteros escuchando argumentos, incorporándolos, para que luego no firmen. Hemos soportado eso y lo vamos a seguir haciendo. Hay fuerzas que no quieren la Asamblea dentro de este comité político. Lo que hacen es patear los temas, mezclarlos y asfixiarlos con la idea de que este Comité Político no vuelva a firmar más documentos.

–El jueves se dio una situación especial en Santa Cruz en la cual el gobierno actuó con muy poco tacto considerando el contexto cruceño. ¿No fue un exceso militarizar el aeropuerto Viru Viru?

> **Común:** ***“Lo que hay es un sentido común basado en la presencia estatal, la igualdad de derechos, las autonomías y la descentralización del poder”.***

–Soy un convencido de que autonomía es un gran proceso de desconcentración territorial del poder, pero soy un convencido de que autonomía no puede ser ni egoísmo regional del hermano rico para el hermano pobre, como por muchos quiere ser visto, ni apropiación privada de la riqueza regional, ni pretexto para corrupción. En el caso de Aasana está claro que la bandera noble de la autonomía se la ha utilizado para encubrir corrupción escandalosa.

–¿No sucedió más bien que el pueblo cruceño se sintió agredido? Tomando como contexto de la intervención las declaraciones de Hugo Chávez de convertir a Bolivia en Vietnam y la plataforma movilizadora anunciada por Carlos Romero, ¿no había mecanismos más convencionales para combatir la corrupción en Aasana?

–No. Lo que usted tiene en ese aeropuerto es una banda semidelincuencial que usaba los dineros públicos como caja chica. Esa denuncia de los 250.000 dólares que han ingresado a una cuenta privada es como para sentirse avergonzado de defender semejante barbaridad. Había personas que se acercaban al piloto para cobrarles dineros que luego metían a su propio bolsillo. Eso es el viejo far west. Así estaba el aeropuerto de Santa Cruz en los últimos dos meses. Eso tiene que parar. Se usa una toma militar, sin usar armas de fuego, sólo se usó fuerza y sorpresa en la idea de reestablecer legalidad y luego, con instituciones representativas dialogar los mecanismos de la mejor selección del directorio y autoridades para que se cierre este ciclo de corrupción y transparente las cosas.

–¿Cómo se recibe en el gobierno la determinación del prefecto Rubén Costas de prohibirle la entrada a Hugo Chávez?

–No voy a comentar esas cosas.

–¿Tampoco comentará la promesa de Chávez de convertir a Bolivia en Vietnam?

–Mucho menos.

–¿Cómo se recibe la declaración de Costas como comandante general del Departamento de Santa Cruz?

–Las extravagancias de los discursos de balcón no las voy a comentar. Lo tomo como eso, extravagancias.

–¿Desde el gobierno se percibe una exacerbación de líderes regionales enfrentados con el presidente?

–En el fondo, son luchas abiertas por el poder. Ahora hay una gran diferencia entre esto y lo que vivimos en 2003. En ese momento se confrontaban dos horizontes de país, ahora lo que se confronta es un horizonte de país, con atrincheramientos locales defensivos. Capaz eso pueda cambiar con el tiempo y esas expresiones locales puedan convertirse en un nuevo horizonte de país, pero fíjese que nadie discute el núcleo. No escucho a nadie hablar que se deben volver a privatizar los recursos naturales. Ese es un sentido común que se impuso, sean de derecha o de izquierda tenemos que hablar de eso si no uno está perdido. No veo a nadie que quiera arrinconar en un apartheid político a los indígenas. Si usted se fija en los ejes discursivos son los mismos y lo que hay es un sentido común basado en la presencia estatal, la igualdad de derechos, las autonomías y la descentralización del poder. Todo esto se enfrenta contra radicalizaciones de uno de estos ejes en el ámbito regional.

> **Copartícipes:** ***“... los indígenas son copartícipes del Estado, por lo tanto no son los propietarios de los recursos naturales”.***

–¿Aún existe la posibilidad de una salida violenta en el país? Se habla de una plataforma movilizadora, pero según lo que se entiende de su advertencia de “nos vemos en las calles”, es que no sólo se refería a que el MAS sacará a sus movimientos sociales, sino que en la calle caben todos, oficialistas y opositores.

–Así es. La Asamblea Constituyente fue propuesta como lugar democrático de ensamblaje de intereses del país. Es un escenario conflictivo pero dialógico. Es, a su modo, el reconocimiento de las fuerzas emergentes al derecho de las fuerzas replegantes a sentarse sobre la mesa e incorporar sus derechos y puntos de vistas en el horizonte del país. Si eso se cierra, los sectores conservadores pueden decir que es un buen logro, lo cerramos; pero pueden dar lugar a que los sectores populares se radicalicen, que algunas alas ya no se planteen reconocer el derecho del otro, sino consolidar su propio interés. Eso es preocupante. No necesariamente es una confrontación bélica o una guerra civil, pero es una exacerbación de las luchas de los sectores populares. Les decía a los constituyentes cuando los reuní la primera vez que si fuera derecha, cometería un grave error al desperdiciar la Asamblea, porque ahí tengo certidumbre y opción de que me tomen en cuenta. En el otro escenario es puro correlación de fuerzas. Quizá me vaya bien como derecha, pero quizá me vaya mal. Se multiplica el ámbito de la incertidumbre y lo que necesitan los sectores empresariales es certidumbre.

–¿Existe esa posibilidad hoy?

–Los sectores de El Alto, algunos sectores indígenas del norte de Potosí se preguntan cómo cuestionar los límites de la tierra. En el Congreso y en la Asamblea podemos dialogar sobre el tema, con argumentos de una actividad productiva. En esos escenarios lo podemos entender y aprender. En otros escenarios no se entiende eso y se va a la reflexión simple: yo tengo dos hectáreas para mi familia y cómo puede ser que una vaca tenga cinco o por qué otra persona va a tener 10.000 hectáreas. En esta lógica simple se pone en duda todo.

–¿Eso quiere decir que volveremos a 1953, con toma de haciendas y violencia?

–Ojalá que no se dé eso, pero la derecha conservadora y antidemocrática, que les está cerrando los espacios a los escenarios pacíficos de resolución de estos temas, está empujando a los sectores más radicales de los movimientos sociales a pensar en una radicalización de sus planteamientos en temas de tierra y acumulación de las riquezas. Y eso no lo queremos. ¿Por qué estamos aquí, por qué le he dedicado cuatro semanas de mi vida como vicepresidente a encerrarme quince horas con los constituyentes? Por que queremos impedir que se despliegue esta ala radical, pero eso no lo están queriendo entender algunas fuerzas conservadoras.

–Si se da el peor escenario, ¿el gobierno actuará como gobierno pese a que algunas de las organizaciones que usted señala son parte del instrumento político?

–Actuaremos pacificando. Para eso somos gobierno, para hacer respetar las leyes, las normas, para garantizar la tranquilidad del país. Esa es nuestra obligación y nuestro juramento, pero se habilita un nivel de incertidumbre muy riesgoso para las propias fuerzas conservadoras que no supieron aprovechar el escenario de diálogo, de paz y de esfuerzos que la historia nos dio como generación. Ellos tendrán la responsabilidad histórica de haber asfixiado ese escenario y de haber provocado la emergencia de fuerzas sociales que cuestionarán de manera radical el latifundio, la propiedad de la tierra y las riquezas.

lado venezolano

residencia de médicos cubanos fue- Bolivia. Sin causar daños, los aten- n la ciudad de Santa Cruz, domina- vo Morales. “Se utilizó un cachorro en el domicilio habitado por médi- esde un vehículo en movimiento”, Rada, que no pudo identificar a los terroristas. Los ataques se produje- rnador derechista de Santa Cruz, da a esa ciudad al presidente vene- le generar violencia en Bolivia.

Sorry, dijo el embajador a Evo

El gobierno boliviano perdonó ayer al embajador norteamericano, Philip Goldberg, que había despertado el enojo de La Paz tras burlarse del mandatario Morales. “El gobierno de Bolivia acepta las disculpas del embajador de los EE.UU. y queremos dar por cerrada esta *impasse* que hemos tenido”, dijo ayer el canciller boliviano, David Choquehuanca, junto a Goldberg. A fines de septiembre, en el foro mundial, Morales denunció que miembros de su gobierno tuvieron problemas para ingresar a EE.UU, por lo que de continuar esa situación propuso cambiar la sede de Naciones Unidas. Y Washington le respondió con una burla.”No me extrañaría que Morales quiera también cambiar la sede de Disney”, ironizó Goldberg.

MIRADOR

IRAK

Mensaje de Bin Laden

En una grabación sonora atribuida al líder de la red terrorista Al Qaida, difundida por la cadena de televisión Al Jazeera, se hace un llamamiento a los líderes sunnitas de la insurgencia iraquí a unirse y evitar las divisiones. En el mensaje, Bin Laden (la autenticidad del mensaje no fue confirmada, aunque se le da mucho crédito) les pide que cumplan con su deber, que se unan bajo una misma bandera para hacer valer la justicia y continuar sin fatiga por la vía que los llevó a la lucha. Mientras difundía la grabación, la cadena de televisión mostraba la fotografía del jefe de Al Qaida. Según fuentes estadounidenses e iraquíes, miles de iraquíes respondieron en los últimos meses a una campaña lanzada en varias regiones del país para que las pequeñas comunidades garanticen la seguridad. Este "despertar" ciudadano está inspirado en la exitosa experiencia llevada a cabo en el oeste del país por un jeque sunnita, Abdul Satar Abu Risha, asesinado el 13 de septiembre en un atentado de Al Qaida. Abu Risha supo convencer a las tribus sunnitas hostiles a la ocupación estadounidense de apuntar sus armas contra las células locales de extremistas que imitan a Al Qaida.

ISRAEL

Motín y muerto

Un prisionero palestino murió en el hospital anoche, después de los duros enfrentamientos entre los guardias de la prisión y los detenidos en la remota cárcel de Ketziot, en Israel, que causaron unos 30 heridos. Los disturbios comenzaron a la madrugada, cuando los funcionarios de la prisión hicieron un "control de rutina" de las tiendas de campaña a una hora inusual, mientras los prisioneros dormían. Unos mil presos participaron en el motín, lanzando latas de comida, pedazos de metal, piedras y cualquier cosa que estuviera a su alcance. Los guardias pudieron controlar el motín al cabo de una hora. El Centro de Estudios sobre los Presos Palestinos denuncia que los guardias israelíes penetraron en todas las secciones de la prisión y comenzaron a golpear con cachiporras y luego utilizaron gases lacrimógenos contra los reclusos. Los prisioneros dijeron que las carpas se habían incendiado con los lanzagases y las bombas sónicas. Los guardias luego lanzaron granadas de estruendo a varias secciones donde se hallaban las mujeres prisioneras. Esto enfureció a los presos varones, que comenzaron a corear slogans contra Israel y su ocupación de los territorios palestinos, agregó el Centro.

Turquía envía tropas a la frontera con Irak y los kurdos ofrecen tregua

Los rebeldes del Partido de los Trabajadores del Kurdistán ofrecieron un alto el fuego si Ankara se frena. La desaparición de ocho soldados turcos alimenta el sentimiento de atacar a Irak.

Aumenta la presión en Turquía para lanzar un ataque contra la guerrilla kurda en el norte de Irak. Pese a que los rebeldes ofrecieron ayer un alto el fuego condicional, el gobierno turco seguía enviando tropas a la frontera con armas pesadas en momentos en que el primer ministro, Recep Tayyip Erdogan, visitaba Inglaterra. Mientras se realizaban protestas en distintas ciudades de Turquía a favor de una operación militar contra el Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK), varios países condenaron a la insurgencia kurda tras sus últimas acciones. Asimismo, Estados Unidos se comprometió a cooperar con Irak y Turquía para combatir al PKK. Sin embargo, el presidente iraquí se negó a entregar a los rebeldes a Ankara.

"Estamos dispuestos a mantener un alto el fuego si el ejército turco deja de atacar nuestras posiciones, abandona sus proyectos de incursión y se compromete con la paz", dijo el PKK. La declaración fue publicada en un sitio de Internet de los rebeldes poco después de que el presidente de Irak, Jalal Talabani, llamara al partido kurdo a detener el fuego antes del final de la jornada. Asimismo, el Parlamento kurdo de Irak recomendó a Turquía que, en vez de emplear el terrorismo de Estado contra la población kurda, ofrezca una amnistía general al PKK.

En tanto, el ejército de Ankara confirmó ayer la desaparición de ocho de sus soldados, un día después de una emboscada en la que murieron 12 militares turcos y 34 rebeldes cerca de la frontera con Irak, en la provincia de Hakkari, al sudeste de Turquía. "A pesar de nuestras investigaciones, no se ha podido establecer ningún contacto con los ocho soldados", indicó un comunicado del Estado Mayor turco.

Si bien Erdogan desde hace tiempo tenía previsto entrevistarse por diversas razones con su homólogo en Inglaterra, Gordon Brown, ayer el visitante se habría centrado en el conflicto que tiene con el PKK. Mientras tanto, desde Kuwait, el ministro turco de Relaciones Exteriores, Ali Babacan, mandó algunas señales de distensión al señalar la importancia de la vía diplomática como forma de negociación para resolver el conflicto, antes de realizar un ataque militar. Sin embargo, Babacan advirtió que las autoridades turcas podrían verse obligadas a emplear otros medios si no se alcanza un resultado.

Lejos de ser mentira la advertencia oficial, ayer se registró un importante traslado de tropas y material bélico por parte de Turquía hacia la frontera, en las provincias de Hakkari y Sirnak, que según los medios de comunicación locales alcanzaría a 150 mil soldados.

Luego de que 200 insurgentes se infiltraran ayer desde territorio iraquí para atacar una patrulla turca, la población de ese país está enojada y quiere acción, informó una fuente de Ankara consultada por **Página/12**. En un país con fuertes dosis de nacionalismo, el incidente provocó manifestaciones en varias ciudades para condenar la muerte de los soldados y apoyar una incursión militar del gobierno turco en Kurdistán. Asimismo, la mayoría de los partidos opositores se pronunció a favor de un ataque al PKK en el norte de Irak.

Por su parte, el presidente George Bush reafirmó ayer a su homólogo turco, Abdullah Gül, el compromiso de EE.UU. de cooperar con Turquía para combatir a los rebeldes kurdos que se refugian en el norte de Irak, indicó la Casa Blanca. "Estados Unidos continuará presionando a los iraquíes a que reaccionen contra el PKK", dijo el portavoz de la Casa Blanca, Gordon Johndroe. Además, la Unión Europea criticó al partido kurdo de izquierda y se solidarizó con Turquía, aunque presionó para que evitara una acción militar desproporcionada.

AFP



Unos 150 mil militares turcos se desplazaron a la frontera con armas pesadas.
El ejército de Turquía confirmó ayer la desaparición de ocho de sus soldados.

CHINA ASCENDIO A DOS POTENCIALES RIVALES PARA 2012

Se abre la sucesión de Hu

Por José Reinoso *
Desde Pekín

El Partido Comunista Chino (PCCh) reeligió ayer a Hu Jintao para un segundo mandato de cinco años como secretario general, pero dejó abierta la puerta de su sucesión, ya que optó por designar a dos posibles candidatos: Xi Jinping y Li Keqiang, secretarios del partido en la municipalidad de Shanghai y en la provincia norteña de Liaoning, respectivamente.

Xi –de 54 años– y Li –de 52– han entrado a formar parte del Comité Permanente del Buró Político –el órgano de máximo poder de China, compuesto por nueve miembros–, lo que unido a su edad los convierte en potenciales líderes del país a partir de 2012. Hu ha salido reforzado del XVII Congreso del PCCh, que finalizó anteayer, ya que ha logrado colocar a muchos de sus aliados en los órganos de poder y su modelo de desarrollo económico más justo y sostenible ha sido incluido en la Constitución del partido. Pero ha tenido que optar por una solución de consenso a la hora de nombrar a su sucesor.

Eran las 11.35 de la mañana cuando los miembros del Comité Permanente del Buró Político entraron, con paso solemne, en una de las salas del Gran Palacio del Pueblo, en Pekín, tras haber sido designados poco antes por el Comité Central (204 miembros). Al frente del grupo, vestidos todos de oscuro, iba Hu Jintao. Le siguieron Wu Bangguo (presidente del Parlamento), Wen Jiabao (primer ministro), Jia Qinglin (presidente del organismo consultivo del Parlamento) y Li Changchun (jefe de propaganda), que repiten mandato, y cuatro nuevos miembros: Xi Jinping, Li Keqiang, He Guoqiang y Zhou Yongkang. Estos dos últimos tienen 64 años, por lo que en 2012 se retirarán, al igual que los otros cinco veteranos, lo cual coloca a Xi Jinping y Li Keqiang como los posibles sucesores de Hu. Xi está situado en la jerarquía delante de Li, por lo que arranca la carrera como favorito.

> **Camaradas:** *Hu no mencionó quién será su sucesor. Tan sólo dijo: "Los camaradas Xi Jinping y Li Keqiang son dos camaradas bastante jóvenes".*

Hu no mencionó quién será su sucesor. Tan sólo dijo: "Los camaradas Xi Jinping y Li Keqiang son dos camaradas bastante jóvenes". Li es un hombre próximo a Hu, mientras que Xi es más cercano al ex presidente Jiang Zemin, aunque es considerado una figura de consenso.

"Desde que Deng Xiaoping dejó el poder, China es gobernada de forma colectiva. Dado que el país está regido por un partido único, no es malo que haya diferentes facciones", afirma Zhongxiang Zhang, investigador del Centro Este-Oeste, en Honolulu, y profesor en la Academia China de Ciencias Sociales.

La existencia de dos candidatos puede abrir una etapa de luchas internas, según advierten analistas y observadores políticos. "Nombrar a dos personas y que se peleen puede tener riesgos. Es como colocar a dos tigres en una montaña", dice un diplomático europeo.

La prensa oficial enfatizó ayer la necesidad de unidad y de que los nuevos dirigentes eviten las rivalidades. "Debe existir un liderazgo central decidido desde el punto de vista político, unificado de forma incondicional, energético y prometedor", escribió el *Diario del Pueblo*, voz oficial del partido. Y Hu Jintao pareció recordarlo en su discurso, al calificar de "éxito rotundo" el congreso de "unidad, victoria y progreso".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PÁGINA/12 PRESENTA

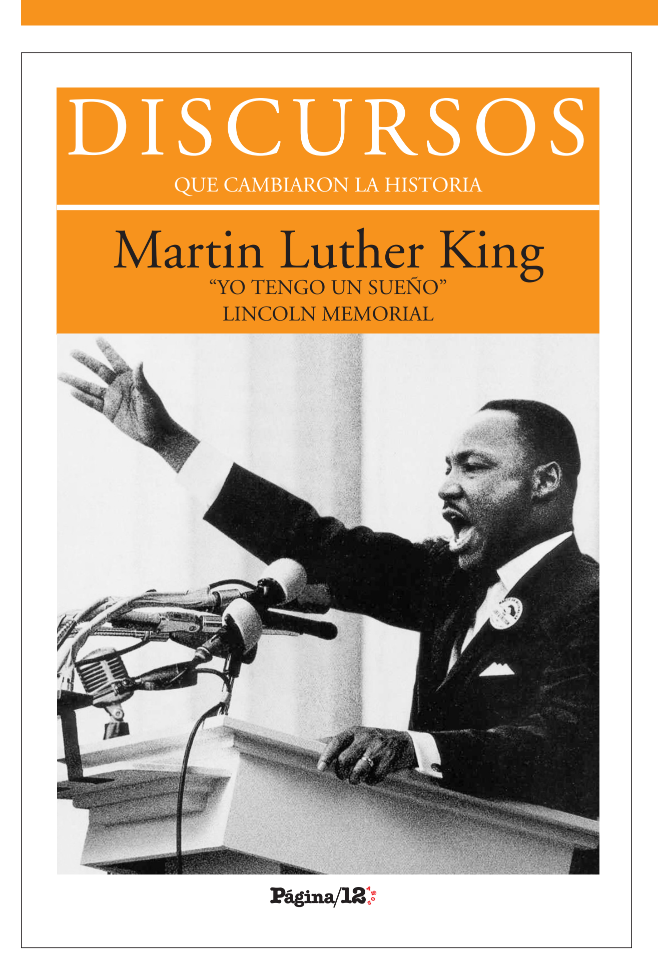
DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Una colección de fascículos que recupera discursos clave de líderes democráticos, revolucionarios, pacifistas, intelectuales, espirituales, y dictadores.

discurso completo contexto histórico perfil del orador y cronología
opiniones especializadas testimonios

Martin Luther King • Eva Perón • George Bush • Boris Yeltsin
Adolf Hitler • Albert Einstein • Mahatma Gandhi • Juan Domingo Perón
John F. Kennedy • Che Guevara • Benito Mussolini • Abraham Lincoln
G. Garibaldi • José Martí • Malcolm X • Fidel Castro • Margaret Thatcher
• Bertrand Russell • Nelson Mandela
Hipólito Yrigoyen • Susan Anthony • Jorge Eliecer Gaitán
Franklin Delano Roosevelt • Elizabeth I de Inglaterra
Winston Churchill • Charles De Gaulle • Vladimir Lenin



Tengo el sueño de que mis cuatro hijos pequeños vivirán un día en una nación en la que no serán juzgados por el color de su piel, sino por la firmeza de su carácter.

DR. MARTIN LUTHER KING, JR.





"Habitualmente juego mejor en las finales, pero no era mi día. Y per-der no me inquieta para nada. Además tuve que enfrentar un gran juego de parte de Nalbandian."

(Roger Federer.)



En la tierra de Roger

Agustín Calleri y Juan Ignacio Chela debutarán hoy en el abierto de Basilea, el penúltimo certamen importante de la temporada antes del Masters de Shanghai. El cordobés tendrá un difícil debut ante el español David Ferrer, tercer preclasificado, mientras que el bonaerense arrancará con el austríaco Stefan Koubek. Los otros argentinos que juegan el certamen son David Nalbandian, Juan Martín del Potro, Carlos Berlocq, Guillermo Cañas y José Acasuso.

4

Las centésimas con las que José Meolans bajó el record de los 100 metros libres de la Liga Nacional de natación. El cordobés marcó un registro de 48s81.

Coria, pasado por agua

El esperado regreso de Guillermo Coria al circuito internacional no se pudo dar. El motivo fue la fuerte lluvia que cayó sobre Belo Horizonte, donde el santafesino retornará en un challenger luego de trece meses de inactividad. Por eso, el debut de Coria en la Copa Petrobras ante Juan Pablo Brzezicki se postergó para hoy, alrededor de las 10. "Dependiendo de cómo me sienta en este torneo voy a decidir qué hacer en el futuro. La idea es jugar otros cuatro torneos antes de fin de año, porque sólo así voy a probar mi recuperación. Igualmente todo dependerá de lo que suceda en Belo Horizonte", comentó Coria, que hace más de trece meses jugó su último partido en el challenger de Szczecin, en Polonia, cuando cayó en tres sets con el rumano Razvan Sabau. A raíz de su inactividad, Coria no tiene ranking. Sin embargo, el principal motivo de su regreso tiene que ver con sus ganas de representar a Argentina en los Juegos Olímpicos.



Nalbandian recibe la felicitación de Jaite.



El cordobés subió siete posiciones en el ranking.

TENIS DESPUES DE SU VICTORIA EN MADRID

David Nalbandian sube en el ranking rumbo hacia el top-10

Pasó del 25º al 18º lugar tras vencer a Nadal (2), Djokovic (3) y Federer (1) y quedó como el tercer mejor tenista argentino, tras Cañas y Chela.

El impacto que produjo David Nalbandian en el Masters Series de Madrid no se tradujo de manera tan evidente en el ranking mundial. Es que por más que el cordobés venciera al número uno, al dos y al tres del escalafón en tres días consecutivos, apenas subió siete posiciones y ahora se ubica 18º, detrás de Guillermo Cañas, que ascendió dos lugares y ahora se colocó 12º, y Juan Ignacio Chela, que bajó uno y está 17º.

Sólo dos tenistas habían logrado vencer a los tres primeros del ranking mundial en el mismo torneo. El primero había sido el alemán Boris Becker, en Estocolmo, en 1994, y luego había repetido el serbio Novak Djokovic, en Montreal, en esta temporada. Nalbandian lo consiguió superando el viernes al español Rafael Nadal, el sábado a Djokovic y el domingo al suizo Roger Federer. Sin embargo, como el cordobés defendía en Madrid la semifinal del año pasado, los puntos que obtuvo apenas le alcanzaron para trepar al 18º lugar y quedar como el tercer argentino del ranking, debajo de Cañas y Chela.

Pero más allá de la posición en el mundo, Nalbandian vivió una semana brillante, que se prolongó en la noche del domingo con un festejo en un restaurant argentino en Madrid, acompañado por su nuevo cuerpo técnico, encabezado por Martín Jaite, y con los futbolistas Gonzalo Higuaín, Sergio Agüero y Diego Forlán, todos residentes en la capital española. Incluso, el cordobés recibió el llamado de felicitación de la candidata a presidente, la senadora Cristina Fernández de Kirchner.

Después de la celebración, el tenista argentino dejó sus impresiones de un torneo especial, que lo devuelve a los primeros planos luego de un año complicado, en el que no había superado los cuartos de final en ningún torneo del año. "Fue una temporada complicada. Estuve lesionado, con un problema en la rodilla, por lo que no logré estar bien. También me quedé duro de la espalda. Hasta mediados de año no pude entrenarme y me costó entrar en ritmo. Pero después de mucho trabajo se vieron los resultados", señaló el cordobés.

Sobre los resultados que obtuvo, Nalbandian se mostró muy feliz, sobre todo por el nivel de juego que exhibió. "La verdad es que jugué muy bien, no siempre se da ganarles así de seguido a los tres mejores jugadores del mundo. Fue una semana brillante", aseguró el cordobés, que se refirió a sus duelos con el número uno del mundo. "¿Federer? Nos conocemos de cuando éramos juniors. Y a la hora de enfrentarnos, a los dos nos cuesta. El historial pesa", comentó Nalbandian, que ahora cae 8-7 en los enfrentamientos personales con el suizo.

Para Nalbandian, el triunfo en Madrid tuvo, además, un significado especial, teniendo en cuenta que es el primero que obtiene bajo la conducción de Martín Jaite como entrenador. Y uno de los aspectos en los que trabajó el ex top ten es en reordenarle su carrera en el circuito. Por eso, el cordobés también se refirió a las prioridades de su trayectoria: "El tenis es lo primero, pero también me gusta disfrutar de la vida. Tengo otras actividades, como los autos o la pesca. Hago de todo. Me gusta vivir la vida y la disfruto".

FUTBOL UN REEMPLAZO PARA BUONANOTTE

Como rueda de auxilio

Si Diego Buonanotte alteró gratamente el panorama de River en los últimos dos partidos del Apertura, contra Boca en el superclásico y el domingo ante Gimnasia en La Plata –donde inclusive convirtió un gol–, no podrá serle de utilidad al equipo este jueves ante Defensor en Montevideo, en el partido de ida de los cuartos de final de la Copa Sudamericana. Es que el pibe que tantos elogios arranca en el torneo local no está inscripto en el plantel que disputa el certamen continental, y Daniel Passarella piensa en Mauro Rosales como reemplazante. Rosales jugó la última media hora del encuentro contra Gimnasia, reemplazando a Ariel Ortega. Buonanotte recién podrá ser anotado por la entidad de Núñez en caso de pasar a semifinales.

El entrenador también deberá hallar al reemplazante del volante central, Oscar Ahumada, expulsado en el último compromiso ante Botafogo de Brasil (4-2). Para ese puesto, las alternativas son Nicolás Domingo o René Lima, aunque Leonardo Ponzio podría sumarse a la zona de volantes.

De esa manera, el equipo para el jueves podría ser el siguiente: Carrizo; Ferrari, Sánchez, Tuzzio, Ponzio; A. Fernández, Domingo o Lima, Belluschi; Ortega; Rosales, Falcao García.

La delegación riverplatense partirá hoy por la tarde hacia Montevideo. Es probable que el plantel se entrene el miércoles en cancha del club Nacional, con miras al partido frente a Defensor, que será arbitrado por el brasileño Salvio Fagúndes. En el ensayo realizado ayer en el predio de Ezeiza, los jugadores Cristian Villagra y Rolando Zárate sufrieron ligeras molestias musculares, luego de un choque.

Un barra tierno

“Está todo bien, mamá”, le susurró Mauro Martín, el jefe de la barra brava de Boca, al oído de su madre al salir del juzgado y conocer el fallo que lo obliga a abstenerse de ir a la cancha durante los próximos cuatro meses, pero que lo exime de ir a una cárcel de contraventores. El barra de Boca llegó al juzgado encabezado por Ladislao Endre junto con su madre y su abogado, Horacio Rivero, donde debió declarar por los incidentes en un peaje cercano a Rosario previo al partido ante Newell’s.

“Sería un sueño salir campeones. Hasta ahora sólo mirábamos la tabla del descenso, ahora ya nos fijamos cómo salen los de arriba.”

(Sebastián Rusculleda.)

Racing, sin actitud

El mediocampista de Racing Adrián Bastía sostuvo que al equipo “le faltó actitud” en el partido del sábado ante Argentinos y remarcó que deben mejorar para poder ganarle a Boca. “Esa actitud que nos faltó el sábado era lo que antes nos hacía fuertes. Pero no es para preocuparse, sólo fue en un partido. Veníamos jugando bien, ahora hay que mejorar para jugar ante Boca, sacar la mayor cantidad de puntos posibles y terminar más arriba en la tabla”, afirmó Bastía.

FUTBOL DIEGO HERNAN VALERI, EL TALENTO DEL PUNTERO DEL APERTURA

“Lanús debe mantener el nivel”

Con sólo 21 años, se convirtió en uno de los futbolistas más valiosos del líder y del torneo. Perfil del volante al que le gustaría “ser apenas un 10 por ciento de lo que es Riquelme”.

“Mi idea es afianzarme en Primera y después, si tengo la chance, ir a jugar al exterior. Por ejemplo, hoy a Rusia no iría. De qué me sirve la plata si sé que no voy a ser feliz.” La frase es de Diego Hernán Valeri, una de las figuras de este sorprendente Lanús, único puntero del campeonato. Con sólo 21 años, el joven que llegó al club a los nueve años y que hoy comienza a consolidarse como titular en Primera opta por el bajo perfil, y su tranquilidad a la hora de expresarse es una continuidad de su juego adentro de la cancha.

“Me encanta ver partidos de fútbol. Siempre que estamos en la concentración veo varios, no importa quién juegue”, admite el hombre nacido en Valentin Alsina, marcando una diferencia con muchos otros futbolistas de su generación. Quizá por su número ocho en la espalda o por su manera de correr –con su figura espigada y con trancos largos–, su juego se emparienta bastante con el de Juan Román Riquelme, a quien admira, pero rápidamente aclara que no cree ser merecedor de una comparación con el jugador de la Selección.

“Si llego a ser el 10 por ciento de lo que es Riquelme me conformo. Lo admiro, me parece un gran futbolista”, afirma. “Román jugó mucho tiempo en la posición que yo juego ahora –mediocampista por izquierda–. En Villarreal arrancaba por ahí y en el Boca de Bianchi muchas veces se tiraba al costado para tocar con Arruabarrena”, agregó el jugador que abrió la cuenta para Lanús en la victoria ante San Martín de San Juan, que los catapultó a la cima de la tabla. “Fue una jugada en la que Biglieri desbordó y yo hice la diagonal hacia el medio. Como vi que no estaba Sand me metí y pude marcar”, comenta sobre su buena definición en el 1-0.

A falta de cinco fechas para el final de un torneo caracterizado por la irregularidad, Lanús es el único puntero y su próximo partido, tras el parate por las elecciones, será ante uno de sus escoltas, Tigre. Allí será la oportunidad para revalidar este gran presente y de jugar por primera vez como líderes. “Disfrutamos mucho este momento. Por suerte ahora tenemos quince días para pensar tranquilos y preparar el partido que viene. Dependemos de nosotros. Hay que mantener el nivel”, sostiene Valeri, que jugó once partidos en el Apertura y metió cuatro goles: ante Gimnasia de Jujuy, Huracán, San Lorenzo y San Martín de San Juan, todos jugando en Arias y Guidi, donde Lanús afrontará tres de las cinco finales que le restan. Sobre el próximo partido, ante el equipo de Diego Cagna, afirmó que “no hay rivales accesibles, todos son complicados” y puntualizó: “Como local nos hacemos fuertes –acumula 14 partidos sin perder: ganó nueve y empató cinco– y vamos a salir a ganar”.

El futuro cercano marcará si este gran torneo del equipo de Ramón Cabrero se premia con el título. El futuro, un poco más lejano, marcará el camino de Valeri, que en este semestre ya fue tentado por Boca y en el receso de verano seguramente recibirá muchas ofertas. Mientras tanto él se mantiene tranquilo. Celebra su presente futbolístico en Lanús, pero se hace tiempo para disfrutar de sus hobbies fuera de la cancha: el rock y la historia. “Cuando me lesioné el año pasado, me puse a aprender guitarra y algo toco. Mis bandas favoritas son Los Piojos y La Bersuit”, dice sobre una de las pasiones que lo despejan del ruido de pelota. En tanto, asegura que dentro de algunos años “podría estudiar historia”, porque es una materia que siempre le interesó durante su etapa en el secundario, que pudo finalizar en el colegio Alemán, de Lanús, instituto de doble escolaridad: a la mañana todo en castellano y a la tarde todo en alemán, lo que lo convirtió en un perfecto germanoparlante.

Volviendo a la cancha, es firme en sus convicciones. Sabe que está latente la posibilidad de dar su primera vuelta olímpica y no quiere dejarla pasar. “Está todo en nuestras manos. Nos falta un título en Primera y es lo que vamos a buscar.”

LO QUE LE FALTA AL PUNTERO

Fecha	Rival
15ª	Tigre (L)
16ª	Central (V)
17ª	Argentinos (L)
18ª	Boca (V)
19ª	Gimnasia (L)

“Un equipo de regular para abajo”

“Estamos dos puntos arriba y es lógico que la gente se entusiasme, pero lo concreto es que acá el que gana un par de partidos seguidos sube a una buena ubicación, pero en cuanto pierde la misma cantidad se aleja muchísimo”, describió el técnico Ramón Cabrero, quien al mismo tiempo admitió que “Lanús es un equipo de regular para abajo como todos”. “La sensación que tenemos en la cancha es que en cualquier momento podemos hacer daño. Tenemos jugadores que pueden sorprender y generar en cualquier momento situaciones de gol”, agregó Cabrero, tras el entrenamiento matutino, que se dividió en dos grupos: los jugadores que fueron titulares el viernes realizaron ejercicios regenerativos y los suplentes, en cambio, hicieron práctica de fútbol en espacios reducidos. Uno de los que se afianzó en los once de Cabrero es el defensor Walter Ribonetto, quien se refirió al próximo rival que, al igual que Lanús, también atraviesa un gran presente: “Tigre es un equipo difícil y, hoy por hoy, parece el rival a vencer. Viene de la B Nacional con la misma base y trabaja muy bien los partidos. Será durísimo, pero si lo ganamos sería un golpe muy bueno para lo que falta”.



Valeri marcó cuatro goles en el Apertura.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-S-W-Z) La Primera

1	7598	8	8814	15	3204
2	3844	9	6883	16	1123
3	6306	10	5563	17	3443
4	4212	11	7529	18	2188
5	4987	12	8263	19	6227
6	5949	13	5505	20	9512
7	4123	14	2465		

Quiniela Nacional (O-M-Q-R) Matutina

1	6592	8	7248	15	2063
2	3880	9	4729	16	7889
3	0250	10	5324	17	1084
4	8648	11	6877	18	2221
5	2958	12	7712	19	2382
6	6410	13	2958	20	1906
7	3778	14	7273		

Quiniela Nacional (I-F-K-W) Vespertina

1	8782	8	5987	15	6570
2	8847	9	1535	16	2240
3	0347	10	9528	17	7396
4	8226	11	1464	18	6521
5	5682	12	7448	19	4429
6	3001	13	7219	20	2962
7	6324	14	0221		

Quiniela Nacional (F-N-R-S) Nocturna

1	0712	8	8094	15	0549
2	5988	9	6836	16	9008
3	1849	10	5059	17	2508
4	5406	11	9585	18	1560
5	0275	12	9897	19	8219
6	1360	13	3446	20	8144
7	0206	14	8291		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4855	8	1387	15	8913
2	6021	9	8542	16	9659
3	5474	10	3868	17	4852
4	5703	11	0239	18	2572
5	4107	12	6192	19	7995
6	4081	13	9963	20	2268
7	7017	14	1673		

Gámez vs. Grondona

El vicepresidente tercero e influyente dirigente de Vélez Sarsfield, Raúl Gámez, anunció ayer su renuncia a ese cargo directivo, al tiempo que prepara una demanda judicial contra el titular de la AFA, Julio Grondona. "En el ámbito judicial habrá quienes van a escuchar cómo es el manejo de la AFA y el sistema creado por Grondona para beneficio de un grupo de personas y en perjuicio del crecimiento de los clubes en su conjunto", aseguró Gámez.

"Messi tiene que aprender a largar más la pelota. Tiene que saber cuándo tocar y cuándo seguir gambeteando."

(Johan Cruyff.)

Champions League

Rangers y Barcelona, punteros en el grupo E, se enfrentarán hoy en el partido más destacado de los ocho con los que comenzará la tercera fecha de la etapa de grupos de la Liga de Campeones de Europa. En el equipo español Lionel Messi y Gabriel Milito serán titulares. Además, en otros encuentros destacados, el Manchester United, con Carlos Tevez, visitará al equipo ucraniano Dynamo de Kiev y el Inter, con Cruz, Zanetti y Cambiasso en el equipo, enfrentará en Moscú a CSKA.

AFP



Raikkonen descorchó champán en el podio de Brasil.

AUTO EL FINLANDES FESTEJO COMO ACOSTUMBRA, CON FRIALDAD

Kimi Raikkonen inauguró la Era del Hielo en la Fórmula 1

Ni siquiera una hazaña como la que supone conquistar un título mundial parece haber conmovido al piloto de Ferrari.

Pocas veces en la historia de la Fórmula 1 se vio un contraste tan grande. El título del campeonato del mundo conquistado por el finés Kimi Raikkonen en el Grand Prix de Brasil hizo estallar una ruidosa fiesta en las filas de Ferrari, pero el "hombre de hielo", como lo llaman con propiedad en Europa, no se inmutó: siguió callado, sin que se le escaparan demasiadas sonrisas.

"En lo que a fiestas se refiere, Ferrari y Kimi Raikkonen son totalmente opuestos. Mientras los italianos pierden el control, el finés mantiene la frialdad de siempre", comentaban ayer los diarios brasileños. Parece que no se puede esperar mucho más del piloto que, en la tarde de su debut en la Fórmula 1, en el Grand Prix de Australia de 2001, se fue a dormir la siesta una hora antes del comienzo de la carrera... para despertarse veinte minutos antes de salir a la pista.

Si el título de 2007 fue un alivio después de los dos subcampeonatos en 2003 y 2005, Raikkonen no lo dejó traslucir. Apenas campeón, se permitió un festejo discreto: un gesto de victoria con la mano cerrada y alguna que otra sonrisa. Los mecánicos e ingenieros abrazaban al nuevo campeón con entusiasmo, entonando canciones conocidas, con la aparente esperanza –frustrada, desde luego– de convencer al finés de sumarse al coro.

El francés Jean Todt, jefe de la escudería, se sumó al estilo italiano y saltaba feliz. Al contrario de los otros candidatos al título –el inglés Lewis Hamilton y el español Fernando Alonso–, el finés estaba solo en Interlagos: su esposa, la modelo Jenni Dhalma, permaneció en Helsinki y siguió la hazaña del piloto por televisión. El matrimonio de Raikkonen pasó por varias etapas conflictivas y fue el motivo de un par de borracheras públicas del piloto cuando todavía corría para McLaren. "Los diarios escribirán lo que quieran ahora que soy campeón –dijo el finlandés el domingo–, pero yo seguiré viviendo mi vida."

Después de la carrera, Raikkonen participó brevemente en la fiesta realizada en el box del equipo: aceptó una cerveza ofrecida por un agente de seguridad y luego se marchó al hotel. Reapareció alrededor de la medianoche en el Jockey Club de San Pablo, donde Ferrari celebró el inesperado logro con una fiesta que terminó en la madrugada. Raikkonen regresó a su hotel alrededor de las 6 y pidió prorrogar un día más su permanencia en la ciudad brasileña.

La frialdad del campeón impresionó a todos en Brasil. Una aficionada de la Fórmula 1 se quejó de que el finés se negara a recibir un oso de peluche que deseaba regalarle. Un mecánico de Ferrari reveló a *O Globo* que en la escudería ya nadie se sorprende por la conducta del "hombre de hielo": "El es así. Apenas saluda a la gente, parece que está siempre de mal humor. Al principio nos pareció raro, pero al final nos acostumbramos", afirmó. ¿Comenzó la Era del Hielo en la Fórmula 1?

Ni Schumacher lo esperaba

Michael Schumacher felicitó ayer a su sucesor en Ferrari por su título en la Fórmula 1, revelando que no esperaba este desenlace. "Todas mis felicitaciones para Kimi y todo el equipo por este soberbio desempeño", declaró Schumacher en su sitio en Internet. "Es una lástima no poder estar allí para festejar con todos este título... Esta última carrera fue increíble y apasionante. Siempre pensé que había que creer hasta el final aunque las chances fueran mínimas, pero nadie creía en este desenlace", concluyó el alemán, que continúa trabajando para la escudería: estuvo presente en varios Grands Prix durante la temporada cuando se rumoreaba que colaboraba con la puesta a punto del auto del finlandés.

SEMANA NEGRA DEL DEPORTE INGLES

Dios salve a Lewis

Los hinchas ingleses buscan en masa las márgenes del Támesis para zambullirse de cabeza, después de una triste, negra semana del deporte británico: a la derrota ante Rusia que complica la clasificación de la Selección de Inglaterra, el miércoles pasado, se le sumó la caída ante Sudáfrica en la final del Mundial de Rugby, el sábado, y la sorprendente derrota de Lewis Hamilton en el Mundial de Fórmula 1, el domingo.

Para el tradicional *Times*, "la tercera patada en las tripas de los aficionados ingleses fue el golpe más directo del lote", en referencia a la manera en la que Hamilton perdió el campeonato luego de ser líder durante la mayor parte de la temporada.

Según el diario conservador, la agonía inglesa se prolongó hasta la madrugada debido a los rumores sobre una posible sanción por parte de los comisarios deportivos a los pilotos de BMW y Williams, que terminaron el Grand Prix delante de Hamilton, circunstancia que habría dado el campeonato al piloto inglés. El mismo argumento es utilizado por el sensacionalista *Sun*, que tituló en su tapa "Lewis pierde dos veces". No exento de ironía, el *Sun* recuerda que "Inglaterra tiene aún una esperanza deportiva... a los dardos", cuyo campeonato del mundo se disputará este diciembre. "El fin del mundo", tituló el *Daily Mail*, que recoge la múltiple decepción. "La derrota de Lewis completa un *hat-trick* (trío) de calamidades inglesas en el deporte."



VISTO & OIDO

Elena Poniatowska, ganadora del Premio Rómulo Gallegos 2007, ya tiene un premio con su nombre. El gobierno de la ciudad de México anunció la creación del Premio Iberoamericano de Novela, que tendrá un monto anual de 50 mil dólares. Según anunció un vocero de la Secretaría de Cultura, el nombre se decidió "en reconocimiento a la trayectoria literaria" de la escritora, quien a su vez declaró que "es muy importante alentar a los jóvenes escritores a creer en sí mismos, a seguir adelante, a manifestarse".

ANA D'ANGELO

Alejandra Laurencich

PENSAR EN MUCHO

En Historias de mujeres oscuras, la escritora pone el foco en personajes cuya cabeza trabaja a toda máquina, y encuentra un material revelador. "Si en una fiesta veo que hay alguien que habla mucho, demasiado iluminado, desconfío. Prefiero observar al que está calladito; me dan ganas de acercarme y preguntarle: ¿qué hay detrás de esa mirada, de ese silencio?"

LA FICHA

Alejandra Laurencich nació en Buenos Aires en 1963. Narradora y guionista, su primer libro de cuentos, *Coronadas de gloria* (Tercer Premio del Fondo Nacional de las Artes), fue publicado en 2002. La primera novela que escribió, *Fin de milenio* (finalista del concurso Emecé, en 1994), aún no ha sido publicada. "Yo le contaba a mi hermana gemela, Diana, historias sobre un personaje. El protagonista era Luis Alberto Spinetta, porque éramos fanáticas de él. Mi hermana me dijo que iba a escribir esas historias porque se iban a perder. Empezó a escribirlas y cuando me las daba para que las leyera, yo le decía: '¡Pero no, este diálogo es una porquería, esperá que lo corrijo!'. Y un día me pidió que las escribiera yo, y me animé", recuerda la escritora, que se formó en el taller de Liliana Heker. Laurencich se mueve como pez por las aguas del cuento, con eficacia narrativa y mucho oficio, sobre todo, en los desenlaces, tal vez la instancia más compleja de la escritura, donde una decisión desacertada puede estropear la que hasta entonces era una buena trama. "Los cuentos siempre surgen como pequeños válvulas de escape, algo así como el día a día de la escritura, que me permite sacarme de encima muchas cosas que me abruman. Las novelas implican un proyecto más pensado y elaborado", compara la escritora.

LITERATURA ALEJANDRA LAURENCICH Y SUS "HISTORIAS DE MUJERES OSCURAS"

"Casi todas estas mujeres están expulsadas del paraíso"

En sus cuentos, el mundo parecería poder explotar en cualquier momento. La narradora y guionista explora el instante en que un incidente doméstico abre una grieta por la que aflora lo indecible, una zona tenebrosa difícil de narrar: "A mí me interesan los agujeros negros, quiero saber qué pasa ahí", argumenta.

POR SILVINA FRIERA

Los pensamientos de estas mujeres tienen el espesor del extremo y destilan la incorrección que produce la angustia o el exceso de imaginación. Son personajes que están expectantes, anhelando que algún acontecimiento inminente les permita emerger del caos de sus propias lucubraciones. Una madre se reprocha que piense cosas sin sentido, que no sirven para nada, pero no puede evitar imaginar un tsunami, una catástrofe o una guerra como la de Bosnia. Una mujer, que se pregunta por qué si tiene trabajo no es feliz, presiente que se acerca el fin: "Un año más y pronto seré menopáusica y la vida sexual se habrá acabado. Nunca más pasar la lengua por un cuello joven". Una actriz, que espera que le envíen el contrato de una productora, se plantea que es una cuestión de actitud. "Si me creo vencida, me van a vencer", pero del fluir de sus ocurrencias al hecho hay un trecho que ella transita barriendo el living, sobresaltándose ante el sonido del timbre y nutriendo sus pensamientos con un pasaje de *La montaña mágica*, de Thomas Mann, o recordando, con vergüenza, una frase de Paulo Coelho. Una ama de casa, que se pasea por las góndolas del supermercado desechando productos que no puede comprar, como el café, compara su bolsa con la de un hombre que ella supone que vive en un country, "como gemelas crecidas en familias diferentes". En los cuentos de *Historias de mujeres oscuras* (Norma), el mundo pareciera que puede explotar en cualquier momento. La narradora y guionista Alejandra Laurencich explora con precisión el instante en que un incidente doméstico abre una grieta por la que aflora lo indecible, esa zona tenebrosa tan difícil de narrar por la amalgama vertiginosa de emociones, sensaciones, sentimientos e ideas "fronterizas", que nunca se sabe hasta dónde pueden llegar.

"Cuando la imaginación se desata, siempre llega a lo peor, no a lo mejor, y casi todas las protagonistas llevan sus pensamientos al límite."

"Me gustan los personajes oscuros, los que están fuera de la zona de luz", dice Laurencich en la entrevista con **Página/12**. "En una fiesta, si veo que hay alguien que habla mucho, que está demasiado iluminado, desconfío. Prefiero observar al que está calladito; me dan ganas de acercarme y preguntarle: ¿qué hay detrás de esa mirada, de ese silencio? 'Contame qué pasa en tu cabeza.' Y es un poco lo que hago en estos cuentos: voy hacia esas mujeres que están más allá de los focos, que sobreviven, luchan y se esfuerzan, y busco las historias que hay en ellas. Siempre me identifico con los personajes oscuros, con la gente silenciosa, con sus miradas." No es la primera vez que esta escritora –que como guionista ha trabajado junto con el director Eduardo Calcagno y el realizador Ricardo Preve– transita por las zonas menos iluminadas de los engranajes femeninos. Ya en su primer libro de cuentos, *Coronadas de gloria* (2002), hurgaba en lo que no se manifiesta de las emociones, lo que, como el polvo, se trata de ocultar bajo la alfombra. "Me atrae mucho más la oscuridad que la luz, incluso en el universo, cuando se habla de las estrellas o los agujeros negros. A mí me interesan los agujeros negros, quiero saber qué pasa ahí, cómo es entrar a un agujero negro. Cuando era chica, me iba a lugares oscuros a observar a mi familia, para ver si pescaba algo que no se decía en la zona de luz", señala Laurencich, que actualmente integra el plantel docente en Casas de Letras, dirige un taller de narrativa y coordina los talleres literarios virtuales de la Fundación Avón.

–¿Por qué a la mayoría de las protagonistas, generacionalmente, se las podría definir como "hijas de la dictadura"?

–No es casual. En casi todos los cuentos siempre alumbro los conflictos que se me presentan a mí o que escucho por ahí. Fui adolescente en la dictadura, y cuando me preguntan por qué el título del libro, por qué son mujeres oscuras, pienso que todas esas mujeres no están en una zona de luz. Todas fueron adolescentes durante la dictadura, quisieron salir a la calle y decir "acá estoy", gritar sus verdades. Pero tuvieron que aprender a callarse la boca, a disimular y entonces la procesión va por dentro. Estas mujeres están llenas de culpas y de pensamientos rumiantes.

–En el primer cuento, "Bosnia sobre la almohada", sorprende hasta dónde pueden llegar las lucubraciones de esa madre. ¿Qué resonancia tiene la palabra Bosnia?

–En el imaginario de una porteña, Bosnia puede ser el equivalente al infierno, a lo que se puede desatar sin que uno sepa cómo. Esa mujer piensa una guerra de la que todos escuchamos hablar y que de repente cree que puede desatarse en su barrio, en su casa. Seguramente también debe haber resonancias de las guerras del Imperio Austrohúngaro, que escuché contadas por mi abuela, que era de Eslovenia. Si pensás en una guerra, cualquier problema doméstico va a parecer nimio. El mecanismo a que apela esta mujer es llevar las cosas al extremo de la posibilidad de la muerte, donde su hija la necesitaría y que entonces ahí pudiera demostrarle su heroísmo y cuánto la quiere, lo que evidentemente en la convivencia cotidiana no le puede demostrar.

–Este mecanismo de llevar las cosas al límite, ¿lo aplica en muchos de los cuentos?

"Se tiene asociado al cuento con lo infantil. Quizá sea una de las razones por las que editoriales no publican tantos libros de cuentos."

–Sí, soy medio extremista en todo lo que hago (*risas*). En la vida cotidiana llevo mis pensamientos al límite, al "qué pasaría si...", pero la gente me frena antes. Cuando la imaginación se desata, siempre llega a lo peor, no a lo mejor, y casi todas las protagonistas de los cuentos llevan sus pensamientos al límite. Me siento identificada con ese tipo de personajes que piensan mucho, que tienen una vida sin tanto heroísmo ni acciones deslumbrantes, pero tienen una cabeza que se las trae. En muchas épocas de mi vida creía que era una cabeza con patas, sentía el peso del rumiar constante. Recuerdo que una vez una amiga me llamó para que hiciéramos unas clases de biodanza juntas, para "integrar la cabeza con el cuerpo", y me quedé pensando dónde estaba mi cuerpo, porque tenía la sensación de que iba por la calle acarreando sólo el peso de mi cabeza. Todos los personajes de mis cuentos se la pasan pensando, para bien o para mal, y


ANA D'ANGELO

muchas veces para mal. En eso admiro mucho más a los hombres, que piensan menos y gozan más. Me parece que hoy la mujer se la pasa pensando... Bueno, pero también disfrutamos (*risas*).

–¿A qué atribuye que las mujeres piensen tanto?

–Las mujeres tenemos dos frentes: uno es el que siempre tuvimos, el hogar, la familia. El otro frente, en el que empezamos a batallar desde hace unas décadas, es el trabajo, la profesión, donde tenemos que salir a mostrarnos. Entre el adentro y el afuera, entre la presión, que no sólo viene del entorno sino de nosotras mismas, tenemos que demostrar que podemos, no sólo para los otros sino para nosotras mismas, para no quebrarnos, para decir "podemos con esto", "podemos con lo otro". Y entonces nos vamos cargando la mochila con muchos "podemos". Pero eso hay que organizarlo mentalmente: qué espacio le damos a cada cosa, a cada "podemos". Y encima tenemos que vestirnos bien, hacer dieta, estar espléndidas, ser divertidas... que sé yo cuántas cosas más tenemos que hacer y ser. Me parece que el hombre está menos fracturado que la mujer. La mujer tiene veinte mujeres en la cabeza y hay un diálogo permanente entre ellas.

–¿Cómo trabaja con lo autorreferencial, con los materiales que puede escoger de su vida?

–No hay ningún cuento que tenga que ver directamente con una vivencia mía. Mis cuentos son respuestas a situaciones que observo, y me sirven para sacarme de encima un pensamiento recurrente o algo que vi y que me dolió. La literatura me alivia bastante y me deja limpita, desintoxicada, porque todas esas cosas que observo o pienso me intoxican, me pesan demasiado. Y cuando las escribo, las vive el personaje, se las lleva por el mundo y a mí me saca el lastre de encima. Cuando vuelvo a leer los cuentos no me significan nada, ni siquiera entiendo a los personajes, están distantes de mí, se llevaron la carga que tenía. Pero mientras escribía los cuentos, los sufría.

–¿Cuáles fueron los que la hicieron sufrir más?

–"Bosnia sobre la almohada", que se lo dediqué a mi hija, en una noche en que pensaba mucho en ella porque la tenía lejos y no sabía qué le estaba pasando, pero intuía que era algo feo. Esa noche me pasé en vela pensando cómo se iba el tiempo, y cuando me levanté a la mañana siguiente escribí este cuento de esa mujer que le quiere decir a su hija tantas cosas, y recurrí a una situación donde el desgarro fuera inminente y preparara el terreno para que el conflicto tuviera significación. Yo me liberé escribiendo ese cuento; pensaba que no iba a conmover a nadie porque era muy personal y, sin embargo, es uno de los relatos del libro que más pega. Otro que me gusta mucho es "Sin motivo", que me liberó de ese pensamiento de que era muy vieja que tenía en una época. Cuando se lo contaba a mis amigas, me decían: "¡Pero pará la mano!". No es que me pensara que me fuera a morir mañana, pero me preguntaba cuánto más, cuánto quedaría... veía el fin en todo. Ese fue uno de los primeros cuentos, que marcó a casi todos los otros, porque me di cuenta de que casi todas estas mujeres están como expulsadas del paraíso, de un lugar luminoso, bello, de juventud; que no se puede hacer nada frente a eso, y para colmo eran conscientes. Y ser conscientes es lo peor.

Laurencich, que admira a narradoras norteamericanas como Lorrie Moore, Joyce Carol Oates y Paula Fox, comenta, resignada al equívoco, que cuando dice que escribe cuentos le preguntan si es para chicos. "Se tiene asociado al cuento con la literatura infantil. Quizás ésta sea una de las razones por las que editoriales no publican tantos libros de cuentos."

–¿Y qué otras razones habría para "censurar" tanto al género respecto de la novela?

–Supongo que tiene que ver con esto de que "ya que me pedís que haga un esfuerzo, manteneme los personajes", "ya que me pedís que me meta en un mundo, después no me lo cambies a cada rato". Creo que se publican y leen menos cuentos por la ley del mínimo esfuerzo. ¡Qué falta de compromiso que hay con un placer tan grande como el de leer! La gente está tan poco acostumbrada a resolver situaciones, a completar sentidos, que si leen un libro piden que se la hagan fácil. Y esta facilidad de la lectura la encuentran más en la novela que en el cuento.

TEXTUAL

Todos los días al despertar me digo que debo agradecer el hecho de vivir en un país como éste. Que debo agradecer el tener dos piernas y una lapicera de pluma con trazo grueso de las que no se consiguen con facilidad. No hay por qué tener miedo, estoy sana y lúcida y soy inteligente. La confianza mata al hombre, decía mi madre a veces. No sé por qué lo recuerdo. Me pregunto también, al despertar, por qué si tengo trabajo no estoy feliz. Si puedo pagar los servicios, el monotributo, el colegio de los chicos, puedo considerarme satisfecha. En otros países hay ciudadanos de primera, de segunda y de tercera, y acá no. Acá estamos sólo nosotros. Y los piqueteros. Eso es triste, me digo, tener que salir a cortar rutas por un pedazo de pan. A partir de hoy voy a poner mucho cuidado en no llamar chinos a los coreanos y mamboretai a la paraguaya que trabaja en la casa de mis suegros, y no voy a quejarme si cortan el tránsito otra vez. Por un pedazo de pan, me digo. Miro el techo en penumbra. El buen ánimo atrae a la buena suerte, lo sé. Trato de sonreír pero no puedo. Sé que voy a llorar. Me digo que no hay muerte ni desgracia cercana para ponerme así, caramba, que no es tampoco domingo con su melancolía y su sabor a fin, sino un día común de semana, con su rutina y sus rituales: el colegio, la oficina, la cena y el noticiero, pero me da exactamente lo mismo. Los días empiezan y terminan como empieza y termina la vida. Puedo ver que llega el fin. Lo veo anticipándose en la presbicia de mis amigos, en sus vientres que empiezan a redondearse. Bueno, por lo menos tengo amigos, eso es bueno.

* *Fragmento del cuento "Sin motivo", en* Historias de mujeres oscuras *(Norma).*

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MUTANTES X.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-NIÑA AMADA MIA.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-ENTREGA DE PREMIOS ACE.
9-DECISIONES.
11-CQC.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-4400.
11-LA LIGA.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-SUPERNATURAL.
13-PEPSI MUSIC.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

ALEJANDRO LEIVA



"Ojalá mi historia ayude a que otros nietos puedan dar con su verdadera identidad", dice Sfilgoy.

TELEVISION TATIANA SFILGOY

"Pude revivir mi historia personal"

El capítulo inicial de *Televisión por la identidad* se basó en su experiencia como la primera nieta recuperada por Abuelas.

POR EMANUEL RESPIGHI

En medio del dolor por las ausencias y la fe por los reencuentros, en Abuelas de Plaza de Mayo hay una historia entre los 88 nietos recuperados a la que se la conoce como el "caso feliz". Esa es la historia de Tatiana Sfilgoy, la chica a la que se reconoce como la primera nieta recuperada por la asociación en marzo de 1980, cuando la dictadura aún seguía destilando terror, y que ayer abrió el ciclo *Televisión por la identidad* (lunes a las 22) en Telefé. A los 5 años, Tatiana Rodríguez –su apellido biológico– fue testigo del secuestro de sus padres en 1977 y separada de su hermana por los militares, que las enviaron a distintas instituciones para no dejar rastros. Hasta que las niñas pudieron reencontrarse tiempo después, cuando un matrimonio las adoptó legalmente gracias a la acción por fuera del sistema dictatorial de una asesora de la Fiscalía. "Ojalá mi historia, ahora televisada, pueda ayudar a que otros nietos puedan dar con su verdadera identidad. Ese sería el mayor fruto que puede tener el programa", le explica a **Página/12** Tatiana, aún emocionada por ver reflejada su historia en el primer capítulo del ciclo.

Actualmente desempeñándose como psicóloga del Centro de Salud de Abuelas, Tatiana es uno de los 14 nietos/as recuperados/as en los que el hallazgo se logró gracias a que su adopción fue realizada legalmente, a diferencia de los 74 casos restantes, que tuvieron una apropiación ilegal de parte de los militares. Esta situación, sumada al hecho de que fue la primera nieta recuperada, probablemente haya influido para que Marcelo Camaño, guionista de *Televisión por la identidad*, la haya seleccionado para inaugurar la serie-homenaje a los 30 años de la creación de la asociación encabezada por Estela de Carlotto. "Abuelas me puso en contacto con la producción y dejó en mis manos la posibilidad de hacer o no el programa", cuenta Tatiana, que supervisó cada detalle del libro del episodio que se emitió ayer. "Cuando leí el guión –puntualiza– acepté inmediatamente, porque me pareció que reflejaba mi historia con seriedad y respeto, y podía servir a reconstruir una historia imposible de olvidar para todos los argentinos."

–¿Cómo piensa que fue recibida la recreación de su historia personal en un contexto de ficción y en el prime time como propone el programa?

–Las consecuencias de la dictadura militar van encontrando las grietas en la sociedad y los medios argentinos, donde este tema era muy tabú hace 20 años. Decir que eras hijo de desaparecidos o que uno estaba con Abuelas de Plaza de Mayo significaba inmediatamente el rechazo o la desconfianza. Hubo una evolución en la sociedad argentina, aun cuando no deja de sorprender que haya personas que no quieren que el pasado salga a la luz. La sociedad argentina está dando pasos firmes en busca de recuperar su identidad y el sentido de justicia. Que *Televisión por la identidad* esté en televisión abierta, se emita en horario central, y el accionar de la dictadura pueda conocerse masivamente a través de un medio tan poderoso como la TV es histórico.

–¿La realización de este proyecto televisivo le hizo encontrarse o redescubrir algo de su propia historia?

–Pasé muchos años construyendo estas piecitas para poder armar mi historia. Lo que me produjo la condensación en imágenes, por más ficcionalizadas que sean, es revivir mi historia personal y aferrarla aún más. Ver mi historia en la pantalla no deja de ser una experiencia muy fuerte. Incluso, no dejé de emocionarme con lo que veía. Más cuando es un programa muy fiel a mi historia. Me hizo reencontrarme con sentimientos y olores que pensé que ya había perdido.

–¿Cree que la actividad cultural de Abuelas es un pilar fundamental para que tres décadas después del golpe de Estado pueda servir de contexto de una telenovela como *Montecristo*, y eje central de una miniserie de tres episodios como *Televisión por identidad*?

–Sí, lo imposible de nuestra historia se está volviendo posible. En Europa pasaron 50 años para que existieran los juicios. En este sentido, Argentina está batiendo records de reparación histórica. Las iniciativas de Abuelas, el lugar que están ocupando los medios en la difusión del tema hacen que la sociedad argentina se involucre cada vez más. Pero aún queda mucho trabajo por hacer en el terreno eclesiástico, judicial y civil. Y *Televisión por la identidad* creo que va a dar un paso enorme en el camino hacia la verdad. Todavía las expropiaciones siguen existiendo y hay chicos que no encontramos. El número de chicos buscados estimados es de 500 y recién se encontraron 88.

–¿Y es optimista respecto de la búsqueda?

–Por momentos soy optimista y por otros pesimista. Después de la sentencia al capellán Von Wernich uno cree estar más cerca de la verdad. Desde el Juicio a las Juntas hasta hoy se dieron pasos importantes. Pero uno tiene que estar siempre con las defensas en alto. Los actos de reivindicación de la dictadura en Retiro son una clara muestra de que todavía hace falta mucho. La sociedad argentina debe seguir reflexionando sobre el pasado, y la TV puede ser el medio ideal para ello. La cultura del *no te metás* está muy arraigada, lamentablemente. La solidaridad por el otro, ese legado que signaba a la generación de mis padres, todavía está muy verde en la sociedad actual.

–En el capítulo de *Televisión...* se vieron los peores años de su vida. ¿Cómo vive hoy? ¿Con resentimiento, fortaleza, bronca...?

–Vivo orgullosa de la historia que llevo. Sin celebrarla, porque obviamente no hubiera querido vivirla, trato de poder comunicarla para que nunca más vuelva a suceder una cosa así. Yo tengo dos hijas y debo respetar sus tiempos. La mayor, de 7 años, ya conoce mi historia, nuestra historia. Pero lo mejor es darle a cada argentino su tiempo.

Cuando otra pantalla chica es posible

POR E. R.

Luego de ver el primer capítulo de *Televisión por la identidad*, una vez superado el estado en el que los sentimientos de dolor, bronca, tristeza e impotencia se combinan con una fortaleza demoledora, el espectador puede sentirse reconfortado en varios aspectos. En primer lugar, debido a que por primera vez la TV echa luz de forma directa sobre la inmensa tarea de Abuelas de Plaza de Mayo y su lucha en la recuperación de nietos apropiados en la dictadura militar. En segundo lugar, la sensación que queda flotando es que efectivamente la industria local, en este caso a través de Telefé Contenidos, puede hacer otra televisión que la que este año acostumbró y no naufragar en el intento. Y la última idea que reconforta el espíritu del televidente es que el compromiso social e histórico televisivo no necesariamente excluye la calidad, de la misma manera que la reflexión sobre la historia reciente tampoco escapa al entretenimiento.

De impecable realización, actuaciones consistentes y una musicalización que acompañó el cuidadoso relato escrito por Marcelo Camaño, la historia de Tatiana que abrió el unitario fue uno de esos momentos que quedarán registrados para siempre en la historia de la TV argentina. Sin caer en el panfleto, mucho menos en el golpe bajo, la emisión logró su dual objetivo: difundir la tarea de Abuelas y movilizar a las nuevas generaciones en el ejercicio de la memoria y el derecho a la identidad.



La mayoría de los protagonistas de las imágenes son de Entre Ríos. Incluyendo al mismo Germano, con un hermano mayor desaparecido.

FOTOGRAFIA “AUSENCIAS”, UNA IMPACTANTE EXHIBICION DE GUSTAVO GERMANO

El dolor de lo que nunca pudo ser

La muestra reconstruye catorce imágenes familiares que remarcan la ausencia de los desaparecidos por la dictadura militar.

POR JOSEP A. VILAR
DESDE BARCELONA

“Quien no entiende y no se conmueve con *Ausencias* es que no entiende y no se conmueve con nada.” Con esta contundencia, Horacio Verbitsky, columnista de **Página/12**, escritor y presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), se refirió en Barcelona a la colección de instantáneas que el fotógrafo argentino Gustavo Germano expone en Casa Amèrica Catalunya. Lo hizo ante un reducido pero selecto auditorio: una treintena de exponentes que participan en la capital catalana del Memorial Democrático, un debate abierto sobre políticas públicas de recuperación de la memoria. Todos ellos se sintieron impresionados ante una propuesta que, a partir de catorce casos, desnuda el horror y el vacío provocados por la represión de la dictadura militar. La muestra cuenta con el patrocinio de la Fundación Casa Amèrica Catalunya, el Registro Unico de la Verdad de Entre Ríos y **Página/12** y contó con la colaboración de la Asociación de Familiares y Amigos de Detenidos-Desaparecidos de Entre Ríos (Afader) y la Agrupación Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio, Regional Paraná. Y se exhibirá en el Centro Cultural Recoleta el 24 de marzo de 2008, coincidiendo con el 32º aniversario del golpe de Estado.

Quizá lo más sorprendente de *Ausencias* sea el método utilizado por su autor, cómo logra expresar sentimientos tan hondos a través de una propuesta aparentemente sencilla y sobria: 30 años después, Germano repitió fotos de álbumes familiares de víctimas –asesinadas o desaparecidas– de la dictadura militar. Idénticos escenarios y protagonistas sirven para remarcar la desgarradora ausencia de los que ya no están, de los que no aparecen en la imagen más cercana en el tiempo. “Son fotografías de familia, casi siempre en situaciones alegres, contrapuestas con las fotografías actuales, que si bien carecen de la espontaneidad y frescura de los originales, tienen una carga simbólica muy fuerte puesto que marcan cómo cambió el que está y cómo podría haber cambiado el que no está”, explica Gustavo Germano. “A todos nos hubiera gustado verlos desarrollarse en el tiempo, verlos envejecer, porque vivir es envejecer”, añade al autor de la muestra. La mayoría de los protagonistas de las imágenes son de la provincia de Entre Ríos, como el propio Germano, retratado también en uno de los catorce casos que recoge el proyecto al tener a su hermano mayor desaparecido.

“A todos nos hubiera gustado verlos desarrollarse en el tiempo, verlos envejecer, porque vivir es envejecer”, dice Germano.



El autor de la muestra junto a Isabel Allende, quien lo invitó a llevar *Ausencias* a Santiago.

Isabel Allende, diputada chilena e hija del presidente Salvador Allende, asesinado en el golpe de Pinochet en 1973, es una de las personas que manifestó públicamente el impacto provocado por *Ausencias*, que fue inaugurada el martes 16 de octubre por el ministro de Interior, Relaciones Institucionales y Participación del Gobierno de Catalunya, Joan Saura. Un día después, Allende dedicó la parte final de su solemne discurso en la inauguración del Memorial Democrático a la muestra, rogando encarecidamente a su auditorio no perder la oportunidad de conocer la propuesta. Horas antes lo había hecho ella misma. Tras finalizar la visita, con los ojos vidriosos y tras un electrizante abrazo con Germano, invitó al autor y a los promotores de la muestra a exponerla el año próximo en la Fundación Salvador Allende de Santiago, coincidiendo con el centenario del nacimiento del que fue presidente de Chile.

Pero no finalizan aquí los proyectos a futuro de *Ausencias*, que también efectuará un recorrido itinerante por diversos centros culturales y salas de exposiciones de Entre Ríos. Quién se lo diría a Germano hace diez años, cuando le surgió la idea de esta muestra a partir de un video que, junto a uno de sus hermanos, había realizado sobre la historia de los militantes en los Centros de Estudiantes de la Argentina de la década del ’70. “He visto muchas cosas en el país y en el mundo, pero pocas lograron conmoverme como esta serie”, subrayó Verbitsky, rodeado por fotografías que son otra forma de historia.



La imagen en un comedor familiar, poco antes del golpe...



... y su dolorosa recreación, treinta años después.

DANIEL JAYO



"Muchas veces los géneros representan una época, son una reacción a un contexto sociopolítico."

TEATRO MORO ANGHELERI, ACTRIZ Y DIRECTORA

"Esta obra propone un estudio exhaustivo del policial negro"

POR CECILIA HOPKINS

En un estudio de filmación de los años '40, ya desguazado y convertido en un hotel decadente, transcurre la historia de amor trágico de "dos personas poderosamente solas, con una vida cargada de vicios y muerte, que intentan estirar el momento de su encuentro", según describe la autora de *Antes muerto*, la actriz y directora Moro Angheleri, recordada creadora de *3ex*, espectáculo que, con medios artesanales, entrecruzaba teatro y cine. Como en ésta, la nueva obra también cuenta con elementos cinematográficos. Y como sucedía en *Puentes*, otra de sus piezas anteriores, también desarrolla una historia policial. Con música original de Adrián Iaies, la obra se presenta en el Beckett Teatro (Guardia Vieja 3556) bajo su dirección e interpretación, junto a Carlos Portaluppi. Angheleri comenzó a escribir la obra en España, junto a un amigo suyo, casi como jugando: "Luego noté que me gustaba el material, así que continué sola por largo tiempo, hasta que encontré que claramente tenía un tono y mucha empatía con el cine negro", resume en la entrevista con **Página/12**. "Descubrí que el género me causaba gracia y entonces empecé a estudiar y a ver todas las películas que encontré, que son mil" –continúa– "y por supuesto conocí referentes

"¿Quién no se entusiasma viendo a un ladrón o a un grupo de inteligentes desafiando la ley y a quienes nos hacen sufrir?"

literarios geniales como Raymond Chandler, de quien me declaro totalmente enamorada, y Manuel Puig".

–¿Por qué cree que en teatro no existe la división tajante en géneros, como hay en el cine?

–No lo sé, y es una pena. Muchas veces los géneros representan una época, son una forma de reacción a un contexto sociopolítico. Hace tiempo estaba obsesionada con el

En *Antes muerto*, Angheleri vuelve a expresar su fascinación por un género "con personajes que tienen las palabras precisas y las mentiras justas".

Expresionismo alemán. Me gustaba estéticamente, pero sobre todo me inquietaba la forma explícita e implícita de mostrar la evidencia de la trama. Los contrastes, la plasticidad, las sombras. Descubrir una trama paralela e integrada a la historia a través de las sombras. Luego de notar el particular interés que me provocaba, comencé a estudiarlo, a mirar libros que me interesaban, donde encontré estudios al respecto. Me entusiasmó la idea de que unas cuantas reglas puedan encerrar las formas para mostrar un determinado momento.

–¿Por qué eligió escribir un policial?

–*Antes muerto* propone un estudio exhaustivo del policial negro, del cine *noir*. Una joya del cine, caprichoso, gracioso, elegante, delicioso. Un género que tiene reglas muy claras, personajes muy bien delineados, que tienen las palabras precisas y las mentiras justas, y objetivos a los que se acercan a través del ingenio. Es un cine que habla de un tipo de héroe cercano al de este momento. Nuevamente queremos que el ladrón sea inteligente. ¿Quién no hubiese querido que el robo al Banco Río hubiese quedado sin resolver? ¿Quién no se entusiasma viendo a un ladrón o a un grupo de inteligentes desafiando la ley y a quienes nos hacen sufrir la mayoría de las veces? Por otra parte, es un género que mezcla lo femenino y lo masculino con exactitud. Una mezcla de histeria y practicidad justas. Creo que una historia de amor merece ser contada por el género que mejor pueda contenerla.

–¿Qué es lo que cree que determina en un texto que éste sea para ser representado en teatro o para ser filmado?

–Creo que cualquier texto puede ser filmado o puesto en teatro. Probablemente el teatro resista más texto y el cine pueda generar más suspenso, un gran enigma y una concentración prolongada, porque existen los cortes, los cambios espaciales y los planos cortos. También es posible contar lo que ocurre en otra ciudad, en otras épocas, todo al mismo tiempo. Existe la edición y el montaje y eso es fundamental para una narración cinematográfica. El teatro, en cambio, tiene una artesanía y una veracidad que sólo tiene el acto vivo y la comunión de un grupo de personas presenciando algo único e irrepetible.

–¿Por qué apeló casi exclusivamente al diálogo breve entre los dos personajes?

–Tiene que ver, por un lado, con la agilidad, pero también con que los personajes están en medio de una situación muy apremiante en la que deberían huir, pero tienen la urgencia de resolver lo que tienen en común. Por otra parte, también me gusta la situación de interrogatorio, de pregunta y respuesta. Y de respuestas que preguntan y abren más dudas que certezas.

En la gran pantalla

Moro Angheleri supo entablar una intensa relación con el cine local, en muy poco tiempo. Además de estar produciendo con Gustavo Tarrío y Diego Velásquez, sus compañeros de *3ex*, una película que se llamará *Súper* y que será estrenada en el Festival Internacional de Buenos Aires, en lo que resta del año se producirán varios estrenos en los que la actriz figura como protagónica: *El salto de Christian*, de Eduardo Calcagno, *El pasado*, de Héctor Babenco, y *Yo soy sola*, de Tatiana Mereñuk.

Visionarios de lo abstracto

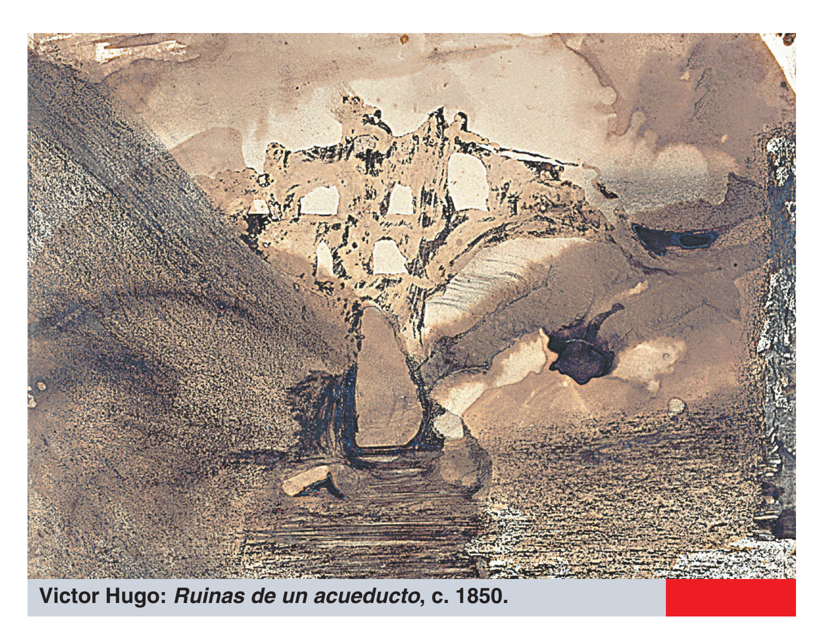
PAGINA/12
EN ALEMANIA

Una muestra deslumbrante de William Turner, Victor Hugo y Gustave Moreau rastrea el arte abstracto en 1850.

POR FABIAN LEBENGLIK
DESDE FRANKFURT

¿Cuándo comenzó la abstracción? No se trata de una pregunta retórica ni de un concurso. La galería Schirn de esta ciudad, una de las instituciones artísticas más prestigiosas y de propuestas más avanzadas en el panorama internacional de las artes visuales, presenta en estos días, y hasta el 6 de enero, una impresionante exposición –*El descubrimiento de la abstracción*– en la que propone corregir, con evidencias contundentes, la fecha de nacimiento del abstraccionismo que hasta ahora postulaban los historiadores del arte.

Lo usual es repetir que hacia el año 1912 nace la pintura abstracta. Tal punto de partida gira en torno del grupo liderado por Kandinsky, "El Jinete Azul", y del almanaque homónimo, publicado en 1912, en el que se daba cuenta del lirismo abstracto y espiritualista del grupo, integrado también por Franz Marc, August Macke y Paul Klee, entre otros. El grupo (que había hecho su exposición-manifiesto entre diciembre de 1911 y enero de 1912) abominaba del realismo, postulaba el arte como artificio, sostenía el gesto antimimético frente a la realidad y se mostraba saturado de la tecnología y el maquinismo porque proponía ver las cosas "desde adentro". En ese momento, Kandinsky publica su libro *De lo espiritual en el arte*. El capitalismo en quiebra de la época de preguerra había llevado a los miembros de "El Jinete Azul" a discutir acerca del capital simbólico y los bienes no materiales. Partían del modelo de la música, con categorías como "melodía", "sinfonía", "armonía" o "improvisación", para referirse a la pintura: "Cada arte es una vida propia y tiene su propio lenguaje. Cada arte es un imperio para sí", dice Kandinsky en uno de los artículos del célebre almanaque. "La relación del arte con el lenguaje articulado es nula", escribe por su parte Arnold Schönberg en otro artículo del almanaque. Se trata de otra lógica y de otras reglas, que no se guían por correspondencias externas sino por relaciones internas de los elementos compositivos. El camino hacia la más completa y consciente abstracción resultaba inevitable. Contra la exterioridad como referencia de las artes, el grupo prefiere la interioridad. Y el único modo posible de expresión que muestra las cosas "desde adentro" era, según ellos, el arte abstracto. La Primera Guerra Mundial termina con "El Jinete Azul". Mientras Klee repetía, lapidario, que "cuanto más terrible es el mundo, más abstracto es el arte", los jóvenes pintores Macke y Marc morían en el frente de combate; Kandinsky se va a Rusia; otros se exilian y con el tiempo aquel lúcido almanaque se convertiría en un manifiesto artístico fundacional para el abstraccionismo.



Victor Hugo: *Ruinas de un acueducto*, c. 1850.

El deslumbrante recorrido que propone esta exposición –curada por Raphael Rosenberg–, a través de las obras de William Turner, Victor Hugo y Gustave Moreau, coloca al espectador ante dos tradiciones: la primera, la fascinación de los artistas por las manchas y las imágenes casuales; la segunda, la reflexión sobre los efectos de las líneas, el color y la composición en pintura. Aquí se demuestra que el logro de los artistas de 1911/12 no fue exactamente la "invención" del abstraccionismo sino más precisamente su explicitación, con lo cual lograron situar definitivamente a la abstracción en el mapa del arte.

Aquel manifiesto explícito tiene antecedentes notorios –en cuanto a los resultados y propuestas visuales– en estos tres grandes visionarios: Turner (1775-1851), Hugo (1802-1885) y Moreau (1826-1898), que muchas décadas antes, hacia mediados del siglo XIX, anticiparon lo que luego sería la tradición del arte no figurativo. Vale señalar que cualquier atisbo de obra no figurativa fue ácidamente criticada y motivo de burla por parte de la sociedad de mediados del XIX, porque la abstracción era, sencillamente, inconcebible.

Los tres artistas están aquí representados por 130 obras que quitan el aliento por su riesgo y misterio absolutos, así como por su condición anticipatoria, en el contexto en que ahora se exhiben, más allá de haberse visto algunas de ellas en otras ocasiones. Las obras expuestas –en muchos casos por primera vez aquí– se reparten entre pinturas, acuarelas, bocetos y dibujos. Complementariamente, aquí pueden verse 80 piezas más entre álbumes, pinturas (de otros artistas), libros raros, objetos y documentos que funcionan como marco de esta avanzada abstraccionista. Entre estas piezas complementarias se exhiben pinturas de George Sand (en las que la escritora presionaba hojas pintadas unas con otras y luego las separaba y ponía a secar); monotipos de Edgar Degas y otras experiencias visuales de Justinus Kerner y Wilhelm von Kaulbach, entre otros. También se muestran las imágenes del célebre test que el psicoanalista suizo Hermann Rorschach propuso como método visual de psicodiagnóstico. Tales imágenes publicadas en 1921 –manchas de tinta que el paciente debía dotar libremente de sentido– tienen un notable parecido con muchas de las piezas artísticas exhibidas aquí, que los artistas produjeron a mediados del siglo XIX. Por el clima familiar y visualmente afín, resulta de una lógica curatorial impecable incluir las imágenes de un test psicológico entre estas ficciones paisajísticas. La exposición demuestra el interés de estos tres artistas por las pinturas no figurativas y por el carácter experimental de sus dibujos, pinturas, grabados, bocetos y estudios. Sin embargo, más allá de que aquí se demuestra el experimentalismo de Turner, Hugo y Moreau, muchas de las obras exhibidas no tenían la intención de sus autores de ser mostradas en público, por la tenaz batalla que la sociedad daba contra cualquier imagen no figurativa.



Gustave Moreau: *Sobre el agua*, sin fecha.

El curador de la muestra investigó los cuantiosos legados de imágenes dejados por estos tres artistas y se encontró con centenares de obras no figurativas: la exposición resume parte de los descubrimientos relevados durante la investigación.

Como se sabe, Turner fue uno de los más grandes paisajistas británicos. Si bien fue un artista absolutamente insertado en la carrera académica (llegó a ser profesor y luego vicepresidente de la Royal Academy of Art de Londres, donde exponía regularmente su trabajo), y por lo tanto jamás produjo su obra desde el margen del sistema, su pintura era sorprendentemente anticonvencional para la época. A medida que avanzaba en su obra, ésta iba volviéndose cada vez más desentendida de los detalles y cada vez más francamente abstracta.

El escritor Victor Hugo fue un notable dibujante autodidacta, que produjo miles de dibujos a lo largo de toda su vida. Hoy se conservan unas 3500 obras que en parte son imágenes realizadas a modo de relevamientos del paisaje durante sus viajes, en parte son bocetos y paisajes románticos imaginarios; y en parte dibujos experimentales en los que probaba técnicas de aplicación del color, incluyendo chorreaduras y salpicaduras que deslizaba sobre el papel para luego dejarlas secar. Tras el redescubrimiento de la obra gráfica de Hugo por parte de André Breton en los años '30, se llevaron a cabo numerosas exposiciones en las que se dio cuenta de esta faceta asombrosa del escritor y artista.

Como Turner, Moreau también fue un pintor y grabador "académico" en cuanto a su formación e inserción en el medio. Fue profesor de la Escuela de Bellas Artes de París y exponía regularmente su obra en el Salón de París. Fue un artista muy respetado y su obra era tema de estudio y debate. Pero, junto con toda su obra más conocida y aceptada, realizó centenares de abstracciones que son hoy todavía motivo de investigación. Hasta tal punto Moreau estaba lanzado a la experimentación y la búsqueda de un nuevo lenguaje visual que, en contra de la costumbre de todos sus colegas, y como detalle demostrativo de su voluntad de descubrimiento, guardaba sus paletas usadas (las telas que utilizaba para mezclar los colores y embeber el pincel de pintura). Se encontraron centenares de éstas en su legado artístico.



INAUGURACION

Una cita con León Ferrari

"Ejemplo de una extensa y sustancial carrera, León Ferrari tiene una práctica crítica continua en un contexto de situaciones políticas y sociales antagónicas. Este premio se le concede no sólo por su actitud ética y por su compromiso político, sino también por la relevancia y contemporaneidad de una estética que resulta inesperada para una práctica que se extiende por seis décadas." Así dice el dictamen que la semana pasada le otorgó el León de Oro a León Ferrari en la Bienal de Venecia. Mañana a las 19, León inaugura una muestra de su producción más reciente. Allí reúne sus últimas investigaciones en el plano del dibujo y del espacio. Dibujos con relieves, chorreados y brillantinas superpuestos. Escrituras dibujadas que se abigarran sin llegar a eliminar el sentido. Estructuras de ramas de sauces que se abrazan en el espacio. Abigarramientos de poliuretano que toman la forma de explosiones nucleares, de planetas, de nubes, de relieves, y en los que se desplazan hombrecitos, árboles o lauchas. El conjunto comprende los más cercanos episodios de una imaginación creativa que sorprende. La cita es mañana en la galería Ruth Benzacar, Florida 1000.

Carta a León de oro Ferrari

Querido León

Tus amigos y admiradores de tu obra y de tu conducta ejemplar queremos hacer pública nuestra gran alegría por este importantísimo reconocimiento internacional que has recibido: León de Oro a un artista presente en la muestra central internacional de la 52 Bienal de Venecia.

Además nos esperanza que a través tuyo el arte argentino sea valorizado como pocas veces suele ocurrir.

Con todo el cariño, afecto y admiración que te has sabido ganar como artista y simplemente como hombre te abrazamos emocionados.

Luis Felipe Noé, Eduardo Stupía, Pino Solanas, Pepe Nun, Diana Chorne, Alberto Giudici, Juan Gelman, Mara La Madrid, Carlos Alonso, Carlos González Gandhi, Alejandro Puente, Nora Murphy, Liliana Piñeiro, Andrea Giunta, Ricardo Longhini, Jorge Taverna Irigoyen, Adolfo Nigro, Pacho O´Donnell, Roberto Amigo, Elena Nieves, Susana Rodríguez, Zulema Maza, Noe Jitrick, Nestor Garcia Canclini, Magalí Lara, Silvia Ostrovsky, Jorge Pietra, Juan Carlos Romero, Alicia de Arteaga, Mario Pellegrini, Marcelo Brodsky, Adriana Dabbah, Jorge Sarsale, Luis F. Benedit, Galería Ruth Benzacar, Martín Sarsale, Alberto Méndez, Miguel Rep, Franklin Pedroso, Miriam Peralta, Raúl Pájaro Gómez, Laura Malosetti Costa, Mariano Molina, León Rozitchner, Pablo Narral, Mireya Baglietto, Graciela Kartofel, Mario Sartor, Marcos López, María Torres, Carlos Gómez Centurión, Virginia Fabri, Cristina Banegas, Alejandra Fenochio, Maria Teresa Constantín, Anahí Cáceres, Gaspar Noé, Hugo Rodríguez, Paolo Cadel, Oscar Smoje, Hugo Oscar Balducci, Gerardo Nuñez, Sergio Lamanna, Marius Riveiro Villar, Silvina María Bottaro, Liliana Gorosito, Dario Liliana Beatriz Menéndez, Maroño, Verónica Molas, Inés Huergo, Mónica Millán, La Familia Pellegrinetti, Enrique Collar, Ana Gallardo, Judith Gociol, Patricia Hakim, Patricio Forrester, Mario Di Lucci, Gilou García Reinoso, Osvaldo Jalil, César Menegazzo Cané, Laura Spivak, Patricia Rizzo, Graciela Guilis, Adriana Martínez, Luz Darriba, Silvia Werthein, Juan Carlos Volnovich, Gabriela Salgado, Fernando Fazzolari, Bruno Capra, Silvia Woods, Hector Giuffre, Mariano Gaich, Ricardo Perez Taboada, Liliana Lukin, Aimée Zito Lema, Catalina Pastuso, Hector Giuffre, Marcela Perelman, Clara Sarsale, Hugo Goldgel, Graciela Gram, Lucila Pagliai, Luba Lisenberg, Carlos Gaveta, Alberto Marani, Jorge Albertoni, Amanda Toubes, Marta Dujovne, Victor Zavalia, Enrique Oteiza, Daniela Rudnik, David Perez Mac Collum, Fernando Peirone, Victoria Verlichak, Paula Noé, Diana Dowek, Tununa Mercado, Julie Weiz, Favio Zurita, Eugenio Cuttica, Silvia Listur, Patricio Gil Flood, Patricia Berlichavsky, Victoria Peláez, Diego Lagache, Claudio Herrera, Leonel Luna, Carlota Petrolini, Abel Monasterolo, María Suardi, Victoria Noorthoon, Hugo Godgel, Graciela Vega, Pablo Reinoso, Mercedes Fidanza, Anibal Cedrón, Carlos Altschul, Monique Altschul, Julia Goldenberg.

CINES

FUTURO PERFECTO
Dir.: Mariano Galperín, con Guillermo Pfening y Fabio Ini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 16.55, 18.35, 20.15 y 21.50 hs.

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MATAR O MORIR
Dir.: Michael Davis, con Clive Owen, Paul Giamatti y Monica Belluci. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

NOS FUIMOS
Dir.: Gonzalo Santiso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.10, 20.10 y 21.40 hs.

YO LA RECUERDO AHORA
Dir.: Néstor Lescovich, con Ulises Dumont. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.55, 20.40 y 22.20 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoeven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.05 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15, 20.10 y 22.05 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 22.10 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16, 18.05 y 20.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 22.45 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri, con Silvia Pérez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

ENTRE MUJERES
Dir.: Jon Kasdan, con Meg Ryan, Adam Brody y Kristen Stewart. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL VIDENTE
Dir.: Lee Tamahori, con Nicolage Cage y Julianne Moore P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 22.10 hs. (Sala 3 "Losuar")

INOCENCIA SALVAJE
(Francia) Dir.: Philippe Garrel. P/16.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 hs.

INVASORES
Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS(28527). A las 12.40, 16.40, 20.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.15 y 22.20 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
Dir.: Marco Tulio Giordana. (Italia). P/13.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 hs. (parte I); 14.30 y 21 hs. (parte II)

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40 y 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Danièle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MAS QUE UN HOMBRE
Dir.: Dady Brieva y Gerardo Vallina, con Dady Brieva. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.30 (Sala 3) y 20.20 hs. (Sala 1)

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.15, 19.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn, con Robert De Niro y Michelle Pfeiffer. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevales, con Facundo Arana. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 18.15 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATAR O MORIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FUTURO PERFECTO: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.20, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 15.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13.10, 15.20 y 18.20 hs. S/R.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.30, 15.10 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 17.50 y 22.50 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
LA SEÑAL: 15.20 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MATAR O MORIR: 13.30, 15.45, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13.50, 19.15 y 21.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.35, 16.35 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.30, 19.10 y 21.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 12.50, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.45, 14.35, 16.25, 18.15 y 20.05 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11, 11.25, 13.25, 14 y 15.55 hs. P/13.
INVASORES: 11.45, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FUTURO PERFECTO: 11.05, 13, 15.15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 11.05, 15.25 y 20 hs. P/13.
LA SEÑAL: 13.10, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 11.20, 14.05, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11, 12.45, 14.40, 16.40, 18.50 y 21 hs. (En castellano)S/R.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.35, 14.25, 17.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11 y 12.55 hs. (En castellano) S/R.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.55, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
MATAR O MORIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LA RECUERDO AHORA: 11.45, 13.50, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 11.10, 15.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.20, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.05, 13.10, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12, 14.40, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano). P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.10, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11.10, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
ENCARNACION: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
EL CIELO GIRA: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. S/R. (Sala 3)
IMPERIO: 22 hs. P/16. (Sala 4)
LUCES AL ATARDECER: 14.05, 15.40, 17.15, 18.50 y 20.25 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STARDUST (El misterio de la estrella): 15.10 y 17.45 hs. (En castellano) P/13.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.40 y 17.20 hs. P/13.
RICORDATI DI ME: 14.45, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MATAR O MORIR: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 20.50 y 22.55 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MATAR O MORIR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.10, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.40, 19 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERCAN: 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
INVASORES: 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA SEÑAL: 12.10, 16, 19.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MATAR O MORIR: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.50, 15.20, 17.45, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 14.55 y 19.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENCARNACION: 12.40, 17.15 y 22.20 hs. P/13.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 15, 17.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12.15, 14.20, 16.15 y 18.05 hs. S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
INVASORES: 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SEÑAL: 20.15 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
ENCARNACION: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MATAR O MORIR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.20, 14.20, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.30, 14.25, 16.20, 18.10 y 20.10 hs. S/R.
INVASORES: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 14.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.55, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
MATAR O MORIR: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11, 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R.
INVASORES: 11.15, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.45, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SUPERCAN: 13, 14.50, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATAR O MORIR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/18.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
EL VIDENTE: 12.30, 16.30 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
REYES DE LAS OLAS: 15, 16.35, 18.10 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
MUJER DE LUJO: 14.50, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
XXY: 16.40, 20.20 y 22 hs. P/16

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15.05, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 20.50 y 22.55 hs. P/13.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13, 15.25 y 17.50 hs. P/13. (En castellano)
ENTRE MUJERES: 20.15 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MATAR O MORIR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.25, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SEÑAL: 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
INVASORES: 12.25, 16.40, 18.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13, 15.25, 17.50 y 20.15 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MUJER DE LUJO: 14.40, 17.10 y 21.30 hs. P/13.
XXY: 16.40, 18.15, 19.50 y 21.25 hs. P/16
LA PASION DE BEETHOVEN: 15 y 19.20 hs. S/R.

CICLOS

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL PAPEL DE SU VIDA (Francia-2004) Dir.: Francois Favrat, con Agnes Jaoui y Karin Viard. "Cine Club Núcleo". **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
EXTORSIONADOR ES MI NOMBRE (1968) Dir.: Kenji Fukasaku, con Hiroki Matsukata. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "DOC BS/AS 07" (Ent.: $ 7)
-**EL CIELO EN UN JARDIN** (Francia-2003) Dir.: Stéphane Breton. **Hoy**.: 14.30 hs.
-**LA TRAVESIA** (Francia-2006) Dir.: Elisabeth Leuvrey; **VIAJE EN SOL MAYOR** (Francia-2006) Dir.: Georgi Lazarevsky. **Hoy**: 17 hs.
-**LA CENA** (Francia-2006) Dir.: Andy Guérif; **HIC ROSA, división botánica** (Francia-2006). **Hoy**: 19.30 hs.
-**EL CINE Y LA MUERTE** (Alemania-1988); **EL CINE Y EL VIENTO Y LA FOTOGRAFIA** (Alemania-1991) Dir.: Hartmut Bitomsky. **Hoy**: 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL ARBOL (2006) Dir.: Gustavo Fontán. Ciclo "Cine Argentino Hoy I". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES (2005) Dir.: Fernando Pino Solanas. Ciclo "Cine Argentino Hoy II". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
DOLLS (2002) Dir.: Takeshi Kitano. (DVD). Ciclo "Takeshi Kitano". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS (2003) Dir.: Sergio Wolf y Lorena Muñoz. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
SINOPSIS. Dir.: Liv Ullman, con Lena Endre y Erland Josephson. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO
(Microcine). Alsina 1835. "Fundación Cineteca Vida" pta.:
ALGUIEN HA VISTO AL FUHRER? (2004) Dir.: Ignacio Irigoyen. (DVD). Ciclo "Documental argentino contemporáneo". Mie.: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE FIDEL (Argentina-2005) Dir.: Armanda Chávez. Ciclo "Documento de la realidad". Vie., sáb.: 16 hs.
PERFUME DE MUJER (Italia-1974) Dir.: Dino Risi, con Agostina Belli y Vittorio Gassman. Ciclo "Grandes actores: Vittorio Gassman". Sáb.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
FLORES DE SEPTIEMBRE. Dir.: Roberto Testa. Coord.: Cristina Zuker. Ciclo "Documental". Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ATRAS DE LA VIA. Dir.: Franca González Serra. Jue.: 19 hs. Ent.: $ 6.
MBYA (tierra en rojo). Dir.: Philip Cox y Valeria Mapelman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
ANTES DE LA LLUVIA (1994) Dir.: Milcho Manchevski, con Katrin Cartlidge y Gregoire Colin. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

ESPACIO CULTURAL "JULIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
GLORIA (1980) Dir.: John Cassavettes, con Gena Rowlands. Mié.: 19 hs. Ent. libre.
MAX MAX 2 (1989) Dir.: George Miller, con Mel Gibson. Jue.: 19 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL ECLIPSE. Dir.: Michelangelo Antonioni. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman". Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
LA INFANCIA DE IVAN (1962) Dir.: Andrei Tarkovski, con Nikolai Burlyayev y Valentin Zubkov. Jue.: 16 hs.
LA MUJER Y EL CINE (cortos). Entrega de premios. Jue.: 18 hs.
LA MUJER Y EL CINE (cortos-Programa 1). Jue.: 20 hs.
LIMITACION 9 (EE.UU./Japón-2005) Dir.: Matthew Barney. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. Jue. trasn.: 0.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **ELEKTRA**, ópera de Richard Strauss. Dir. musical: **Stefan Lano**. Régie: **Mario Pontiggia**. Con Luana DeVol, Virginia Correa Dupuy, Graciela Alperyn, Hernán Iturralde, Carlos Bengolea (24 y 27/10) / Susan Marie Pierson, Eiko Senda, Elizabeth Canis, Hernán Iturralde, Fernando Chalabe (26/10). Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. **Mié.**: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional; **Vie.**: 20.30 hs. Función Extraordinaria; **Sáb.**: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo. Ent. desde $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Pl.)
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón": Escenas de **GRISELDA**, ópera de Alessandro Scarlatti. Versión de concierto. Dir. musical: **Susana Frangi**. Con Walter Schwarz, Rocío González, Verónica Julio, Laura Penchi, Lídice Robinson. "Ensamble del Plata". **Mié.**: 13 hs. Ent. libre.
-A realizarse en la **Facultad de Derecho de la UBA** (Av. Figueroa Alcorta 2263). **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: Xavier Inchausti (violín). Prog.: Tchaikovsky: Concierto para violín y orquesta en Re Mayor Op. 35; Beethoven: Sinfonía Nº 7. **Sáb.**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Espacio Cultural Carlos Gardel** (Olleros 3640). "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón": **OPERA**. Prog. Rossini: Escenas de **"El Barbero de Sevilla"**. Maestros y alumnos de la Carrera de Canto. Puesta en escena: Cecilia Ruiz Pose. **Sáb.**: 20.30 hs. Ent. libre.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL**. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Federico Aldao** (piano). Obras de Beetoven y Tchaikovsky. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**ESTABA LA MADRE**, ópera de Luis Bacalov. Dir. musical: **Luis Bacalov**. Régie: **Carlos Branca.** Dir. de coro: Sergio Giai. Iluminación: Sandro Pujía. Escenog. y vest.: Sergio Masa. Con Adriana Mastrángelo, Alejandra Malvino, Mónica Sardi, Gustavo Gibert, Leonardo Estévez y Ricardo Ortale. (27/10, 4/11), Gabriela Cipriani Zec, Lucila Ramos Mañé, Alicia Alduncin, Luciano Garay, Alejandro Meerapfel y Mario de Salvo (26/10). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo. 4 de noviembre: 17 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ORQUESTA DE INSTRUMENTOS AUTOCTONOS. Dependiente de la Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF). Dir.: Alejandro Iglesias Rossi. Repertorio de música contemporánea. Bono contrib.: $ 20 en vta. Miércoles: 20.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA TRAVIATA, de G. Verdi y F. M. Piave. Versión abreviada con solistas, coro, ballet y orquesta. (sobretitulado electrónico en castellano). Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir. musical: Jaime Braude. Dir. escénica: María del Carmen Williman. Mié. y vie.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a sáb.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Mié. a sáb.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**LA MEGA BIG BAND**. Invitado: **Hugo Pierre** (saxo). "Ciclo de música". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DESDE ALLA LEJOS...HASTA AQUI A LA VUELTA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Roberto Cortizo Petraglia. Dir: Patricia Corsanego. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**FELICIDAD DOMESTICA**. Con Verónica Díaz, José Escobar, Mariano Villamarín. Libro y dir.: Lisandro Rodríguez. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MAXIMILIANO GUERRA** y el "Ballet del Mercosur". Prog.: "La Bayadera"; "La última luna"; "Bianconero"; "Tango vertiginoso". Mié.: 20.30 hs.
-**FIDELIO**, ópera de Ludwig van Beethoven. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Ricardo Cassinelli, Gui Gallardo, Eduardo Ayas, Cecilia Layseca. "La casa de la Opera". Jue. y sáb.: 20.30 hs.
-**MARCELO ARCE**. Mozart, Brhams, Mahler. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar. 30 de octubre: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SECUACES**. Un music hall teatral, de y con **Joe Rigoli** y elenco. Vie.: 23 hs. Loc.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos, Poli Bontas y Blanca Hidalgo. Dramaturgia y dir.: Eugenia Iturbe. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ASUNCION**, de Ricardo Monti. Con Silvia Parodi y Ruth Pallejá. Dir.: Jorge Rod. Jue.: 22 hs Ent.: $ 15.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**LOS IRREVERENTES**. Con **Patricia Palmer** y Jorge Shwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**MASSACRE** + dos bandas invitadas. Ciclo "Mr. & Mrs. Rock". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12.
-**ILUSOS.** Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-**CARA DE FUEGO**, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santia-

go Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA. Dir.: Antoni Wit. Solista: **Mei-Ting Sun** (piano). Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie. 9 de noviembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Natalia Lobo**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. **Sáb. despedida**.
-HORAI "La visión de lo intangible". En vivo Stella Maris Closas y Gustavo Collini. En pantalla: Horacio Ferrer y Soledad Silveyra. Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini. Vie.: 23.30 hs. **Despedida**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
BLOQUEO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** pta.: "Oir de noche". Dir. orquestal: Hernán Reinaudo. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**BENDITO ERES... TANGO**. Con "El Vasco" Odriozola (voz) y Lucrecia Ortiz (piano), Valeria Matsuda (violín) y Ana Escalada (bandoneón). Dir. musical: Carla Algeri. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**JUICIO A LO NATURAL**, de Nicolás Perez Costa y Nacho Medina. Música original: Nacho Medina. Coreog. y dir.: Nicolás Perez Costa. Martes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT (stand up). Monólogos con la Cía. teatrla de "El Farabute" en un glamouroso show cómico y musical... Vie.: 23.45 hs.
-EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CEGUERA**. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET 40/90 en "**Te bailo la justa**". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)
-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Vié. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JAF: Juan Antonio Ferreyra pta su nuevo CD: "Uno más". La voz indiscutida del rock. Vie.: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser y elenco. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**TOCATA & FUGA**. Llega desde Uruguay... Con "Inespectaculo olvidable ". Homenaje a "Les Luthiers". Dir. gral: Hugo Giacchino. Sab.: 21 hs Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-UN SALTO AL BALDIO. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello. Vie. y sáb.: 23.15 hs. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronté. Grupo "Anacoretas del Arte". Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-IL SECRETTO DI SUSANNA, ópera de Wolf Ferrari. Con Bibiana Fischy, Gabriel Motta, Omar Kuhm, Lorena Brito. Puesta: Emiilio Urdapilleta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FABIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-TRICICLE. La. cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**ARTIC MONKEYS**. Mie.: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.
-**ROSANA**. "Conciertos de la luna llena". Vie. 16 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.
-**PADRINOS MAGICOS**. Sáb. 17: 17 hs., dgo. 18 de noviembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 75; Pl.: $ 65; Super Pull.: $ 55; Pull.: $ 45; Pl. cab.: $ 20.
-**MIGUEL BOSE**. "Papitour". Martes 20 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 60.
-**JOAQUIN CORTEZ**. "Papitour". Mié. 21 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié. 28 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ESTEREOTIPOS. Libro y dir.: Ricky Pashkus. **Hoy**: 20.30 hs. **Despedida**.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "RUH" (alma). Toda la fuerza, pasión y belleza de la danza árabe. Orquesta en vivo: "Horus Arab Music". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)
-NACHA GUEVARA-MANUEL BANDERA
en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´ Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-HILDA LIZARAZU pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. Vie. 9 de noviembre: 21.30 hs.
-LOS PLATEROS (THE PLATTERS). La leyenda continua... Dgo. 11 de noviembre: 21 hs

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 50.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Sábado despedida**.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs. **Despedida**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mie.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. **Domingo despedida**.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA** (Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS RIESGOS (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAVUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Musica clasica para niños. Una propuesta diferente! Orquesta de Cuerdas "La vuelta al Mundo". Dir.: Maestro Sergio Feferovich. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a sáb. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB** (los músicos de "Alfredo de Angelis"). Canta: **Ruben Linares**. Vie.: 21 hs.
-**DANIEL CORTES** (voz) y **JOSE "Pepo" OGIVIEKI (**piano) ptan. "Tangamente". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango" Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**MARIA ESTELA MONTI**-**ALFREDO PIRO**. Ciclo "Músicos x nuestra música". **Hoy**: 22 hs.
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Perfume de mujer". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES**: Alejo Vintrob (batería-chapas-tuba) , Guillermo Pessoa (piano-acordeón-voz), Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-tuba-trombón) y Santiago Pedrocin (guitarra-banjo-mandolina-trompeta). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JUANJO DOMINGUEZ** (guitarra), junto a su trío. Artista invitada: **Majo Lanzón**. Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JAVIER CALEQUI**. Compositor, cantante y guitarrista. Pta. temas de su primer CD: "Grabador" y otras. Con Matías Méndez (bajo) y Mariano Sanci (batería). Canciones de estilo folk, originales, en un formato acústico. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**DIANA REBUFFO** (voz-percusión), Juan Azar (guitarra-cavaquinho-pandeiro) y Guillermo Lagüela (voz-pandeiro). Canciones brasileñas. Mié: 19 hs. Ent.: $ 5.
-**HELENA CULLEN** en: "So canto samba". Con Alejandro Kalinoski (piano), Daniel Maza (bajo-voz) y Fabián Miodownik (batería). Mié: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ELEONORA EUBEL** (voz y composición) pta. su tercer CD: "Espejos de agua". Trío: Julián Montauti (contrabajo), Juan Pablo Arredondo (guitarra). Standards de jazz y canciones de su autoría. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 17.
-**SALA DO SOM**: Patricia Moura (voz), Juan Pablo Isaía (guitarra), Martín Pantuso (bajo), Horacio Vázquez (percusión) y Dorián Mori (batería). Sambas, ritmos regionales y afrobrasileros. Vie.: 19 hs.
-**DEBORAH DIXON** (voz) "La dama del blues" & **PATAN VIDAL** (piano). Blues, el soul, la balada de jazz y el rhythm & blues. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**ALEJANDRO MORO** (guitarra) Trío: Sebastián Casaccio (contrabajo) y Alejandro Beelmann (batería). Standards de jazz, bossa y música popular internacional. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARIANA MELERO** (guitarra-voz). Trío: Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra-cavaquinho-coros) y Norma Iovino (percusión-voz). Bossa nova y música popular btasileña. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**VERTIGO**: Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Mariana Pereiro (voz). Música de Kurt Weill, The Stylistics, Janet Jackson y otros... Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**¿QUE COSA ES EL AMOR?**. Con Manuel Toyos (piano-arreglos), Sofía Escardó (voz). Puesta en esc.: Dora Milea. Canciones de Kurt Weill, Erik Satie, Bola de Nieve, Tom Waits, Chico Buarque, Caetano Veloso, John Dowland, entre otros. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**4 MUJERES Y UN DESTINO**. Libro y dir.: Juan Carlos Quiroz. Jue.: 21 hs.
-**NAPULE MIA**. Textos: Aldo Maranca. Con Lucía Maranca, Adolfo Yanelli y elenco. Dir.: Adolfo Yanelli. Vie.: 21 hs.
-**EL MEZCLADITO**. Varieté de clown. Dir.: Leticia Torres. Vie.: 23 hs.
-**MALONY**. Con Verónica Koziura. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
DIEGO FRIGEDO en: "Púrpura". Dir.: María José Amen. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
RAUL CARNOTA. Autor, compositor, intérprete, guitarrista y percusionista. Pta.: su nuevo CD: "Retrospectiva". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
Jue. desde: 22 hs.: **Atilio Amir** y sus Benditos Malditos!!! (Tributo a "Joaquín Sabina") ...y el mejor Rock Nacional hasta el amanecer.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ISRAEL VIBRATION**. La banda jamaiquina integrada por **Cecil Spence** (Skelly) y **Lascelle Bulgin** (Wiss) ptan su último CD: "Stamina". Bandas invitadas: **Nonpalidece** y **Holy Piby**. Djs invitados: **Selector Lucho** y **Kombu Selektah** (Residentes DYNAMIC). Mié.: 21 hs.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + **Saltos Ornamentales** (en vivo), DJ **Ryan Poulon** (USA) y Marcelo Fabián. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes). Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica y Pareja. Lado B: **Phonorama**. No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Mié.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**CASANDRA DA CUNHA** (teclado-voz) pta.: "Memorias de una novia de la noche". Con Violeta Juárez (guitarra, mbira y voz), Daniel Di Pace (guitarra), Leandro Rudak (contrabajo). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra de 6 y 7 cuerdas-requinto-voz) pta. su CD: "Aguaribay". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO GALLOSOLO**. Improvisación teatral. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ELEFANTE SEXTETO**: Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (batería), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Sergio Wagner (trompeta), Alan Zimmerman (rhodes) y Gonzalo Rodríguez (saxo tenor). Jaz contemporáneo. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARLOS CUTAIA** (piano) pta. su último CD. "BA Ensimismado". Con Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Artista invitado: Juan Pablo Arredondo (guitarra). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo). Con Patricio Carpossi y Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DUMPTY TRIO**: Nicolás Said y Pablo Puntoriero (saxos), Nicolás Chientaroli (piano), Diego Goldzein-Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodriguez (batería). Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo) y Martín Partyrer (clarinete y saxo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LEVAS CRUZADAS** (Banda de metales): Miguel Hornes y Nahuel Aschei (trompeta), Martín Rur (saxo alto-clarinete), Leo Paganini (saxo tenor), Francisco Huici (saxo barítono), Luca Ferrelli (trombón), Juan Simón Maddio (batería) y Juan Canosa (tuba, arreglos y dir.) Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN VATTUONE** pta.: Ciudad Oculta. Tangos. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
-**EDITH ROSETTI y CASIANA TORRES**. Folklore. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ALVARO FERRARI** (dir. musical-voz) Grupo: Sergio Morán (batería), Juan Maurín (guitarra), Rodrigo Molina (bajo) y Javier Bonga (percusión) . Jazz latino y candombe. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jue: 21.30 hs.
-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) pta.: "Hablando de brujos". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25. **Ultima función**.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SETE NETOS**: Gabriel Ponte (gaita gallega-flauta dulce), Alberto López (teclado-percusión), Juan Martín Rodríguez (tin whistle), Juan Martín Pociello (gaita gallega-percusión), Hugo Reverditto (bombo-pandereta), Jorge Sisto (batería-guitarra) y HernánGiménez Zapiola (guitarra-bajo). Folk-Celta. Ciclo "Música Celta". Sáb.: 21 hs. Ent. desde $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra-composición). **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Jazz. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LES AMATEURS**: Juan Suárez (trompeta), Lucio Balduini (guitarra) Facundo Flores (batería), Ariel Naón (contrabajo), Ramiro Flores (saxo) y Nicolás Sorín (piano). Jazz moderno. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**VERTIGO**: Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Mariana Pereiro (voz). Música de Kurt Weill, The Stylistics, Janet Jackson y otros... Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.

ETC

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672.
TRIO LUMINAR: Patricia Da Dalt (flauta), Marcela Magín (viola) y Lucrecia Jancsa (arpa). Obras de Claudia Montero, Antonio Gómez Schneekloth, Marcelo Delgado, entre otros. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE
Paraguay 3925.
BANDA SINFONICA DE CIEGOS. Dir.: **Roberto Scarcella**. Obras de Bizet, Gershwin y Mariano Mores. Mié: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CENA SELECTA II**. Variedades escénicas, musicales y multimediales... Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO**: Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones), Santiago Bottiroli (piano) y en la voz **Walter "Chino" Laborde**. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**CLASICOS DE CAFE CONCERT**. Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, coreografías y monólogos. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.
-**ARIEL ARDIT**: "Con espíritu porteño". Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea, Evangelina Ferrari, Jorge Giobbi, Nancy Sancha y Eduardo Guerrero (voz en off). Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**AUGUSTO CANESSA** + integrantes invitados de **Celtic Argentina & Eire Tuan**. Noche irlandesa de danza y música. "Festival Celta" 7º edición. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOIS QUARTET**. Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**DUO MALAMBOS**. Música ecléctica. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**GUSTAVO CENTURION y LAURA ESTIVELL**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... "épica saga". Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**INTERAMA** pta. su tercer CD: "Resiste". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Lun.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca").

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 26, 19.00 BIALET MASSE, un siglo después. Dir. Sergio Iglesias. Vie 26, 21.00 REMAKE Director: Roger Gual. Con Juan Diego, Silvia Munt, Eusebio Poncela, Mercedes Morán, Mario Paolucci

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 26, 21.00 BALLET INFANTIL de la ESCUELA MUNICIPAL de DANZAS "NORMA FONTENLA". Sáb 27, 20.00 ACTO de CIERRE JORNADAS de TEATRO X IDENTIDAD.

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY, 21.00 BALLET DE CAMARA de la Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA". Programa: "Tanghoy" coreog de Patricia Enciso de Villoldo y tango electrónico, "Le Chant" coreog de Patricia Enciso de Fauré "La Danza del invierno ha comenzado..." de Marisa Gozzi, de Górecky y "Pas D´ensamble" y "Variaciones sobre un tema infinito" de Philip Glass coreog de Virginia Vega. Mie 24, 21.00 Gran Gala Arabe del Ballet ANWAR en "EGIPTO INMORTAL" Dirección Gral.: Marcela Serdá. Vie 26, 21.00 BODAS DE SANGRE de Federico García Lorca –ESTRENO- Grupo Utopía. Dirección Arcángel Orfino

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Sáb 27, 21.00 Cia. de Teatro de la Universidad presenta LAS TROYANAS. Dirección: Antonio Mónaco

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 27, 21.00 "LOS FINES" de Guillermo Yanicola. Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri. Dramaturgia y dirección: Guillermo Yanicola

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 26, 21.30 ALICIA FRIGERIO y el TRIO OLMEDO – AMORÓS – SANTIAGO. Música popular. Sáb 27, 21.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión

COLON
H. Yrigoyen 1660 T 494-8571. Jue 25, 21.00 ESTUDIO ORQUESTAL AMADEUS Concierto para tuba y Adagio de Albinoni, Divertimento en Fa Mayor de Mozart , Cantabile de Paganini , Seis Piezas Op. 22 de Elgar. Solista: Chelo Lamas (Tuba) Director: Prof. Guillermo Sotelo Director invitado: Guillermo Olguín. Sáb 27, 20.00 **ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados: Rodolfo Lemos y Jorge Alvarez**. **Director: Mtro. Julio Dávila6 (Localidades numeradas en venta). Sáb 27, 22.15** AMIGOS PARA SIEMPRE Show Lírico. Participan: Edith Villalba, Susana Guccione (sopranos) Carlos Ferrari (tenor). Artistas invitados: Andrea Nazarre (soprano) y Mariano Iezzi (barítono) Cecilia Pugliese y Horacio Soria (piano). Lun 29, 20.30...de la esquina...AL COLON!! –Ultimo encuentro del año- Tributo a Noemí Bustos (cantante) y a la Sra. Perla Carlino (locutora)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 26, VIAS LIBRES en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 26, 21.30 DÚO SALTEÑO Chacho Echenique - Patricio Jiménez. Cuarenta años con el canto.Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio. HOY, GALLEGA Canciones de Rock. Jue 25 EQUINOCCIO jazz bossa soul

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 16°. Máxima: 27°.

9.00
◆ *Edutec 2007*, encuentro de tecnología educativa. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

10.00
◆ Expotoon 2007, animación. Marriott Plaza Hotel, Florida 1005.

14.30
◆ *El cielo en un jardín*, de S. Breton. Teatro San Martín, Corrientes 1530.

16.00
◆ Clase abierta *Dramaturgia del actor*, con Susana Torres Molina. En Korinthio Teatro, Junín 380. **Gratis**.

19.00
◆ Charla abierta con Susana Rinaldi. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.
◆ *La tierra tiembla*, film de Luchino Visconti. En la Asociación Dante Alighieri,Tucumán 1646. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *Boedo. Orígenes de una literatura militante*, de L. Candiano y L. Peralta. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
◆ *O amuleto de Ogum*, de Nelson Pereira dos Santos. Embajada de Brasil, Cerrito 1350. **Gratis**.

20.00
◆ *Un caleidoscopio, viaje musical argentino*. En el Auditorio AMIA, Pasteur 633.
◆ *Imagen final*, de Andrés Habegger. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.
◆ *Panamá Gay*, de Abner Senaim, en el Festival Diversa. Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1651.
◆ Ayelén Zuker. En La Vaca Profana, Lavalle 3683.

21.00
◆ *LaboratorioTarríoGrupoSanguíneo*, por el grupo Laboratorio Teatro. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ María Estela Monti y Alfredo Piro. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. **Gratis**.
◆ La Mega Big Band, dirigida por Roberto Martín y Alfredo Palacios. En el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.

22.30
◆ *Nothing else matters*, de Julia von Heinz, en el Festival Diversa. En el Hoyts General Cinema Abasto, Av. Corrientes 3247.

REFLEXIONES DESPUES DEL DOMINGO

¿Seré una madre sospechosa?

Por Liliana Mizrahi *

Cumplo 40 años de maternidad. Como tantas mujeres sentí siempre que mi destino (más allá de mi propio deseo) era ser madre. Es el mandato más poderoso de las mujeres. Creí que la maternidad era natural, fácil y obligatoria. Natural es, la anatomía ayuda. Me llevó tiempo darme cuenta de que no es obligatorio ser madre, ni es fácil amar a los hijos adultos con la misma candidez con que se ama a los niños pequeños. Escribo desde un cuerpo de mujer con estrías y episiotomías. He gestado, abortado, parido, amamantado y criado.

Un dramático escándalo se desató en mi corazón cuando mis hijos crecidos y maduros se fueron a hacer su vida y me dejaron a solas con la mía. El asombro me tuvo desconcertada un tiempo. La casa permanecía ordenada, nada se movía de su lugar. Luego el silencio, el teléfono sonaba, pocas veces y sólo para mí, la ausencia de zapatillas embarradas y de su olor característico. La ausencia de ropa sucia y de toallas tiradas, los gastos que disminuían sensiblemente, pasaban los días y la comida sin tocar en la heladera, la música y el volumen a mi gusto, la liberación (¡por fin!) del fútbol por TV... y otros deportes.

Comencé a sentirme deprimida.

Mis amigas me felicitaban por la autonomía que yo misma les había enseñado a mis hijos desde chicos, pero nunca imaginé que se la iban a tomar tan en serio. Hasta ese momento yo era Rita Hayworth en la vida de ellos y ahora no figuraba en el casting de sus historias ni como extra. Me sentí súbitamente desempleada, con un oficio que había perfeccionado hasta la excelencia durante años y que ahora nadie necesitaba. Estaba jubilada "de prepo" de un rol ejercido desde la primera muñeca. ¿Qué hacer?, ¿qué hacer?, me repetía desconsolada. Tengo mi profesión, mi placer por la literatura, soy adicta al cine, amo la música, puedo viajar, tengo amigos, si quiero puedo volver a tener un gato, amo las plantas, tuve una tortuga. ¡En fin! Una vida llena de estímulos, pero el rol colgado en el ropero, y yo sin saber de qué disfrazarme.

Tengo que escribir. Garabateo ideas:

◆ La maternidad es un rol y una identidad que absorbe nuestra personalidad hasta neutralizarnos como personas. También nosotras absorbemos a nuestros hijos/as, en muchos casos hasta neutralizarlos.

◆ Existe una contradicción básica entre los mandatos y sanciones creadas para mantener a las mujeres impotentes y las atribuciones sobrehumanas que se exigen a las madres.

◆ La maternidad y la paternidad, ¿no deberían ser materias obligatorias en las escuelas primarias y secundarias?, ¿no merecería este tema una reflexión desde la adolescencia, impulsada por profesores críticos, con información adecuada, y que además integre la interrogación acerca de su propia condición de hijos?

Aunque todo esto fuera cierto –y lo es– ninguno de estos conceptos me alivia.

◆ ¿Acaso las madres somos conscientes de nuestro aporte a las tasas de natalidad / a los relevos generacionales / a las guerras / y a los malditos ejércitos?, ¿nos damos cuenta de que creamos y entregamos materia gris, sangre joven, carne de cañón o de diván, mano de obra, fuerza de trabajo, tiempo-vida, esperanza, futuro...?

◆ No tenemos capacidad de decisión sobre el porvenir de la población que generamos. La ley religiosa y civil pretende convencernos de que no podemos elegir.

◆ ¿Qué nos hacen las leyes?, ¿por qué no podemos decidir sobre nuestros cuerpos?, ¿por qué el aborto todavía está penalizado?, ¿por qué hay tantos padres ausentes?

◆ Las leyes no dan a las madres más que un poder vacío de sustancia. ¿Es la ley del padre la que se impone todavía en lo social y en lo político? ¿Y si el padre no fuera más que un amo?, ¿un amo que no ama?, ¿amo a mi amo?

Las preguntas surgen a borbotones.

Han pasado 40 años. Mis hijos ya tienen hijos y yo les pregunto "¿qué hacés viviendo con otra madre que no soy yo?". No contestan.

Escribo encerrada en el baño. La maternidad es un tema prohibido de interrogar o pensar críticamente. No se puede ser ambivalente con los hijos. Todo el mundo se asusta y nos morimos de culpa. ¿Qué hacer?

Los hijos crecen o no crecen, pueden gustarnos o no como personas, pueden ser nuestros amigos o bien no los elegiríamos, podemos convertirlos en nuestros padres o creer que son nuestros hermanos, dejar que nos tengan de hija o permitirles seguir siendo hijos ad infinitum. Pueden convertirse en eso que soñamos para ellos, o bien nunca serán lo que hubiéramos querido que fueran.

La maternidad es un enredo infernal e interminable.

Mi abuelo rabino desde el cielo me mira atentamente y me señala con el dedo, él es uno de los consejeros de Dios pero no me importa, seguiré pensando.

¿Me condenarán al infierno de las malas mujeres, junto con las madrastras, las suegras, las consuegras, las cuñadas y otras brujas?

Pienso: ser madre es el compromiso de ayudar a crecer y cuidar a otro. No se trata de parir, sino de criar y sostener.

Otra pregunta: ¿Por qué nos hacen creer que somos vacas sagradas y nos tratan como ganado?

La maternidad está idealizada/envuelta en un halo de misterio y sacralidad, al mismo tiempo, directa o larvadamente se la ataca. Esa es "la mistificación de la maternidad". La idealización del rol, hablar de la Madre con mayúscula, es el caballo de Troya donde están encerrados los mandatos y las sanciones, más toda la culpa que nos mata a las madres. Escribí un libro, *Madres en desuso*, ése fue mi intento de aportar con humor algo a la comprensión de estas vivencias. Ahí digo:

Una cosa es ser la madre de un hijo/a, en concreto, y otra cosa es pensar la maternidad como institución política, atravesada por ideologías e intereses económicos, valores religiosos y culturales. ¡Ah! Bueno, bueno. Yo no soy la única que no puede alcanzar el ideal de amor incondicional y de perfección que se pretende de las madres, no soy la única madre que se siente cansada, frustrada, ambivalente o confusa. ¿Seré una madre sospechosa?

Yo sola me digo: no, no, me parece que no. La maternidad es una de las grandes tareas existenciales de las mujeres y solamente nosotras podemos decir, desde adentro, de qué se trata. ¿Y de qué se trata la maternidad, al fin de cuentas? De la maraña emocional más complicada que puede llegar a conocer una mujer. Un enredo amoroso gratificante-frustrante y reparador. Somos madres con el sello que traemos como hijas... y también con lo que somos capaces de hacer con ese sello y esa historia. Ser madre requiere coraje, porque el otro siempre es un riesgo. Y la otra que somos nosotras, también. Espero que hayan pasado un buen Día de la Madre.

* *Licenciada en Psicología, ensayista y poeta, autora, entre otros libros, de* Mujeres en plena revuelta *y* La mujer transgresora.